

Liedtexte zu den CDs:

Tamangur (1985–87)  
Aufs Leben los (1990)  
Strampedemi (1991)  
Tanz auf den Feldern (1993)  
Nacht-Tiere (1994)  
1 Traum & 12 Lieder (1999)  
Labyrinth (2003)  
Han di gära wie du wirsch (2005)  
di nuovo insieme 2007  
Caffè Caflisch 2008  
Der Kli Buddha 2012  
Scharans 2014

Tamangur (1985–87)

**Jau n'ha darcheu**

Jau n'ha darcheu imprais cun tai  
Cun tai n'ha jau imprais:  
A viver e chantar, a rier e cridar

Tuot il greiv svaniva  
Tuot il s-chür scleri  
Manzögnas svelt fügivan  
Dolur dandet fini  
Ed il led ha tut be spüfs cumgià

Tü est ün pa ma stria  
Diala a mità  
Meis stret courin schlargiaiva  
Pissers tuots scurrantats  
Tü est ma glüm, aint illa not chandaila

Cun tschüt da chavriöl  
Il nas da muntanella  
Sigliast sco'n usöl  
Sbeglond ta falilella  
Tü est meis tschierv i'l god da Tamangur

### **Ich habe wieder**

Mit dir habe ich wieder gelernt  
Zu leben – zu singen – zu lachen – zu weinen

Alles Schwere ist abgefallen  
Alles Dunkel geschwunden  
Die Lügen sind geflüchtet  
Der Schmerz ist fort  
Und die Traurigkeit ist abgehauen

Zur Hälfte meine Hexe  
Zur andern gute Fee  
Mein enges Herz ist weit geworden  
Die Furcht in die Flucht geschlagen  
Du bist mein Licht und in der Nacht die Kerze

Mit dem Blick eines Rehs  
Der Nase eines Murmeltiers  
Springst du wie ein Zicklein  
Und meckerst dein Spottlied  
Du bist mein Hirsch im Wald von Tamangur

### **Bütscha la Ritscha**

Bütscha la Ritscha  
Nona dschaiva: «Attenziun  
Nun ir giò l'aua  
I vain la Ritscha  
Ella ta bütscha  
Ella ta stira giò aint il Rom  
Cun charn e pletscha  
La noscha Ritscha  
Ta najainta  
Oura Furom.»

Mo la tentaziun d'eira massa gronda da giovar  
Vi Laqua a la riva il sulai  
Jürg d'eira Robinson, jau d'eir'il corsar  
Conquistond la bescha da Lüsai  
Ed ün pes-chader zürigais

Cun gnif da sgrisch:  
«Verreisend blödi Goofe, ihr vertribet mini Fisch!»  
Bütscha la ritscha  
Mo barba Peider culla pes-cha ha sbragi:  
«He Sie, bütscha la Ritscha  
Gioda la tschütscha  
Ant co finischast  
Cun pel ed ossa  
Aint illa fossa.»  
Uschea barba Peider culla Ritsch' ans ha salvà

La riva da giovar fin a mezdi  
Il schani da la Bassa inglur varà chattà  
Ün lö per far la pes-cha plü insü  
E Jürg muossond la lengua fond tagnins:  
«Da quist stinà calöri faina fidelins!»  
Bütscha la Ritscha

Rom, avaina fina da la val  
Plain vita, peschs, algrezch'ultim aual  
Sulvadi, liber, frais-ch e verginal  
Culast tras mia memorgia  
Dvaintast a la fin eir tü ün aualitsch  
Sco milli oters, trist e sech sco ün rutitsch?

### **Küsse die Ritscha**

Grossmutter sagte: «Achtung  
Geh nicht zu nahe ans Wasser  
Sonst kommt die Ritscha  
Sie küsst dich und zieht dich  
Hinein in den Rombach  
Mit Haut und Haar  
Ersäuft sie dich draussen bei Furom.»

Aber die Versuchung war zu gross  
Und wir spielten bei Laqua  
Am Ufer im Sonnenschein  
Jürg war Robinson und ich der Korsar  
Und so eroberten wir die Schafe  
Derer von Lüsai  
Ein Zürcher Fischer mit schreckerregendem Gesicht schrie:  
«Haut ab, ihr vertreibt mir meine Fische!»  
Aber Barba Peider mit der Fischrute rief ihm zu:  
«He Sie! Küsse die Ritscha  
Sauge das Mark aus dem Gnagi

Bevor du endest im Grab.»  
So hat Barba Peider mit Hilfe der Ritscha  
Uns das Ufer zurückerobert

Und wir haben bis am Mittag weiter gespielt  
Der Halbschuh aus dem Unterland wird weiter oben  
Einen Ort gefunden haben um seine Rute auszuwerfen  
Jürg streckte ihm die Zunge heraus und machte Faxen:  
«Aus dem <Calöri> machen wir <Fidelisuppe>!»

Rombach, feine Ader des Tales  
Voller Leben Fische Freuden –  
Letzter unsanierter Bach  
Du rinnt durch meine Kinderzeit  
Und erzählst deine Geschichte  
Wirst du am Ende auch eine Restwassermenge  
Wie all die anderen Bäche –  
Ausgetrocknet und staubig wie ein Strassenbord?

### **Per tuots in praschun**

Quista chanzun jau chant per tuots in praschun  
Per amur da lur cretta, lur cumbatta per la vita e l'uman  
Quista chanzun jau chant per tuots in praschun sün nossa terra

Chi mouran da fom in Türchia ed Afganistan  
Torturats e cloccats in Israel ed Iran

Vi canto questa canzone per tutti quelli in prigione  
Per amor di un'idea, la loro lotta per la vita e l'umano  
Vi canto questa canzone per tutti quelli in prigione sulla nostra terra

Che muoion dal freddo in Siberia e Cina  
In dodici in una cella in Cile e Brasile

I sing this song for all people in jail  
Captived for a faith, their fighting for rights, man and life  
I sing this song for all people in jail on our earth

With poison done away with  
Murdered by injustice  
Tortured and hushed all by legal power  
Cun tössi lovats via, coppats da l'ingüstia  
Torturats e taschantats d'ün'ideologia

Isolated in Germany France and my country

Defamed and killed in Russia and the United States

Quista chanzun jau chant per tuots in praschun  
Per amur da lur cretta, lur cumbatta per la vita e l'uman  
Quista chanzun jau chant per tuots in praschun sün nossa terra

### **Für alle im Gefängnis**

Ich singe dies Lied für alle im Gefängnis  
Eingekerkert für ihren Glauben – ihren Kampf für das Leben und den  
Menschen  
Ich singe dies Lied für alle die – welche in Gefängnissen sind auf unserer  
Erde

Die verhungern in der Türkei und Afghanistan  
Gefoltert und geschlagen in Iran und Israel

Die verfrieren in Sibirien und China  
Dutzende in der gleichen Zelle in Chile und Brasilien

Isoliert in Deutschland – Frankreich und meinem eigenen Land  
Hingerichtet in Russland und den Vereinigten Staaten

Vergiftet – vernichtet  
Gequält und totgeschlagen  
Durch Gesetze – Gewalt und Ideologien

### **Sur'e suot**

Da meis frunt siglia ün guot  
E glüsch'illa clergluna sün tia pel  
Teis mans van a spass in meis chavels  
E jau mang ta risada – baiv teis suspür  
Incleg tuot – invlid tuot  
Sco schi füss di – sco schi füss not  
Paraint la glüm culla s-chürdüm  
E suot es sura – e sura suot

Il mar as driva vers mezzanot  
Attacha la riva uonda per uonda  
E crescha sü – e moura giò  
Mez gö – mez guerra e fastizis chi ardan sülla rain  
Inclegiast tuot – invlidast tuot  
Sco schi füss di – sco schi füss not  
Paraint la glüm culla s-chürdüm  
E suot es sura – e sura suot

Dal tschêl crouda üna staila  
E va in tocs sül glim da nossa fnestra  
Jau ser ils ögls – fö d'ün vulcan  
Sajettas – magma – mar d'arsüra – terr'in flomma  
Incleger tuot – invlidar tuot  
Sco schi füss di – sco schi füss not  
Paraint la glüm culla s-chürdüm  
E suot es sura – e sura suot

### **Und auf dem Rücken brennende Spuren**

Aus meiner Stirn fällt eine Perle  
Und glänzt im Mondlicht auf deiner Haut  
Deine Hand geht auf Reise in meinem Haar  
Und ich ess dein Lachen – trink deine Seufzer  
Alles verstehn – alles vergessen  
Als ob es Tag – als ob es Nacht  
Dunkelheit singt auf zu Licht  
Und oben wird unten – und niemals wird hier

Das Meer öffnet sich gegen Mitternacht  
Greift das Ufer an Welle für Welle  
Bäumt sich auf und fällt nieder  
Halb Spiel – Halb Krieg – und auf dem Rücken brennende Spuren

Vom Himmel springt ein Stern  
Versprüht auf der Schwelle unserer Kammer  
Ich schliesse die Augen – ein Vulkan  
Und Blitze – Magma – Welt in Flammen  
Alles verstehn – alles vergessen  
Als ob es Tag – als ob es Nacht  
Die Dunkelheit im Chor des Lichts  
Und oben ist unten – niemals ist hier

### **Grasch'ed urogal**

Il muond croud'ourdaglioter  
Be clocs, be tocs, be sfessas  
Il tschêl va a cupichas  
E duonna Tina petna lönch  
Sas tettas cun barschuns  
Da pennas d'urogal  
Intant culla maschina  
Seis hom va ad aldar

La terra dà ün trettel  
Be tofs, be schnöss, grofladas

Perfin il mar barbotta  
E Jachen Tom cumbatta sten  
Las talpas cun alch sosa  
Da vach'e Ciba-Geigy  
Intant cun il barschun  
Sa duonna ter suspüra

Giallinas in casernas  
Be coc be cocadöv  
Ün munt da charn e kindels  
E duonna Tina mangia svelt  
Sa pirla e sar Tom  
Dà sosa a seis chomps  
Intant cun gnif da pasch  
Tumasch va tras la val

Cha duonna Tina pür as petna  
E Tom giaj'ad aldar  
Il tschêl va a cupichas. OK  
Mo in teis ögl e teis umbli  
Las stailas van in ruonzla  
Il mar s'mett'a chantar  
Il muond am dà pajadas  
La terra tschüffa fuond  
Invan char auditor  
Es grasch'ed urogal

### **Mist und Auerhahn**

Die Welt kracht aus den Fugen  
Wie Scheppern – Klirren – Bröselbrock  
Der Himmel geht sich flöten  
Und Duonna Tina kämmt sich oft  
Die Brüste mit 'ner Bürste  
Aus Federn eines Auerhahns  
Indes mit dem Traktor  
Ihr Mann grad eben mistet

Die Erde furzt vor Schrecken  
Ein Schrunz und Schranz und Plitschpüür  
Ja selbst im Meere stotterts  
Und Jachen Tom bekämpft ganz wild  
Die Mäuse mit 'ner Sosse  
Von Kühn und Ciba-Geigy  
Indes mit ihrer Bürste  
Sein Weib grad eben stöhnt

Ein KZ-Huhn mal tausend  
Und coc und cocadöv  
Ein Berg von Fleisch und Kindern  
Und Duonna Tina schluckt ganz brav  
Die Pille – und Sar Tom  
Spritzt Sosse auf sein Feld  
Indes mit weisser Fahne  
Durchs Tal spaziert der Wolf

Soll sich die Tine bürsten  
Soll Tom doch sprütz und soss.  
Die Welt geht flöten – Gott ich weiss  
Doch auf deinem Nabel tanzen die Sterne  
In deinen Augen purzelt das Meer  
Und wenn du mich auslachst  
Gibt mir die Welt einen Tritt – und ...  
Mutter Erde kriegt wieder Boden unter die Füsse  
Verehrter Leser merke:  
Eitel Bürste, eitel Mist  
Eitel selbst der Guggel ist

### **Fiacca**

Pövel da la lingua sfinida  
Chi chamina davo'na bindera s-charpada  
Bindera sainza culur ni emblem  
Bindera sblachida da fiacc'infinita

God da la mort beffagiada  
Chi percuorra la not dal dragun  
Not dals s-chalafs sainz'ingüna radschun  
Not da las rattas in chaminada stachida

Ami da l'orma vendüda  
Sagliantond davo'l marenghin  
Chatscha sforzada cun mort dal chatschader  
Sa charn exponüda a la faira dals lufs

### **Erschöpfung**

Volk der verdorrten Sprache  
Das hinter einer zerfetzten Fahne herläuft  
Fahne ohne Farbe – Emblem  
Fahne gebleicht von endloser Erschöpfung

Wald des belächelten Todes



Der die Nacht des Drachen durchleidet  
Nacht der grundlosen Schreie  
Nacht der Ratten in überfüllten Vorratskammern

Freund der verkauften Seele  
Immer hinter dem Haben her  
Hetzjagd mit tödlichem Ausgang für den Jäger  
Sein Fleisch ausgestellt am Kirchweih der Wölfe

**La chanzun s-charpada**  
Üna chanzun s-charpada  
Mour'e mour'in mai  
Sbragind tras la cuntrada  
E nu rafüda mai:

Chi ha devastà  
Vendü e ruinà  
Gods, munts, cumüns, champogna  
Landrour fond Babilonia?

'La sbraja da Martina sü  
Sün vi'e plazz' as dosta  
E sbraja e nu schmetta plü  
Tscherchond invan risposta

Fin a Malögia va il tun  
Tras mincha vegl cumün  
Ami, nu saintast la chanzun  
Dumond'ad ün per ün?

**Das zerrissene Lied (Nachdichtung)**  
Ein zerrissenes Lied schreit in meinen Gedärmen  
Schreit und stirbt sich durch das Land:  
Wo sind die Schänder die Mörder der Erde  
Wer hat mein Tal den Schweinen gebracht

Durch ächzende Wälder schreit sich mein Lied  
Auf Gipfel – durch Schluchten – zum röchelnden Fluss  
Wo sind die Mörder – die Schänder der Erde

Und schreit sich durch Dörfer bis in dein Haus  
Alesch – hörst du nicht auf der Stirne das Lied  
Und stirbt ohne Ende den Traum Tamangur

**«i nu passaran!»**

I nu passaran  
I nu tschüffaran  
Rumpain ils roms  
Tschuncain ils lioms

Perfin la bescha nu passarà  
Perfin ils lufs nu passaran  
Perfin la vuolp nu passarà  
I nu passaran

### **Sie werden nicht durchkommen**

Sie werden nicht durchkommen  
Sie werdens nicht bekommen  
Durchbrechen wir die Gesetze  
Zerschlagen wir die Ketten

Selbst die Schafe werden nicht durchkommen  
Selbst die Wölfe werden nicht durchkommen  
Selbst der Fuchs wird nicht durchkommen

### **Mona jà**

T'algordast bain amo, quel di da l'Alvra  
Suot il paiver mundan, suogliats d'la savur  
T'algordast bain amo, il müs-chel pizchaiva  
E casü las nüvlas sco strias aint il blau passaivan

I nu gnarà plü, i nu gnarà plü mai  
Lönch passà, tü, la racolta dal sulai  
Però sch'ün di la balla schloppa  
E tuot va giò pell'assa  
Il filister svelt as zoppa  
E perfin il marenghin trapassa:  
Lura mona jà  
Lain far l'amur, 'mo üna jà

T'algordast bain amo, quel di da Pasqual  
Aint il chomp da türcha, zoppats da seis tet  
T'algordast bain amo, la terra sfradaiva  
E casü las spias da lur daja our cuccaivan

T'algordast bain amo quel di da la Nolla  
Jau cun tai sün döss e scuz tras il flüm  
T'algordast bain amo, la cascada sflatschaiva  
Ed aint in mai tristezza e plaschair as reunivan

## **Noch einmal**

Erinnerst du dich an den Tag drunten in der Albulaschlucht  
Unter dem Seidelbast – zugedeckt von seinem Duft  
Erinnerst du dich – wie das Moos kitzelte  
Und oben die Wolken wie Hexen durch den Himmel zogen

Doch das alles kommt nicht wieder – nie mehr  
Längst vorbei die Tage – wo wir Sonne geerntet haben

Aber wenn eines Tages der Ballon platzt  
Und alles zum Teufel fährt  
Wenn die Philister sich verkriechen  
Und sogar das unsterbliche Geld sich in Luft auflöst  
Dann – mittendrin – noch einmal  
Wollen wir uns lieben – noch einmal

Erinnerst du dich an den Tag bei Paspels  
Im Maisfeld – versteckt vom Blätterdach  
Erinnerst du dich – wie die Erde kühl war  
Und die Kolben aus ihren Hülsen äugten

Erinnerst du dich an den Tag an der Nolla  
Ich mit dir auf dem Rücken – barfuss durch den Bach  
Erinnerst du dich wie der Wasserfall klatschte  
Und in uns sich Trauer und Freude die Hand gaben

## **L'invernadüra**

Hast ti'invernadüra, bod crodarà la naiv  
Il Rom as sfradarà, la val giarà a cuz  
Hast vis las randulinas, passadas vers mezdi  
Cavia in baselgia, las muos-chas mouran dad ot

Tras milli savurinas  
Da prada e tablà  
Planet tü perchaminast  
Ils dis da l'ota stà

E tü stast, e tü sast  
L'inviern gnarà, il fraid gnarà  
Passada la stà  
Viver es tour cumgià

Hast ti'invernadüra, bod crodaran ils ons  
Tü perdarast ils daints, chaminast cun bastuns  
Hast vis la giuventüna nun at cugnuoscha plü

Cavia sün sunteri, t'aspettna ün dasper ün

Tras milli algordanzas  
Da viver e giodair  
Planin planet avanzast  
Nu poust plü far stravair

E tü stast, e tü sast  
L'inviern gnarà, il fraid gnarà  
Passada la stà  
Viver es tour cumgià

Hast ti'invernadüra, bod crodarà'l planet  
Las chasas svolaran, muntognas büttan sü  
Hast vis la sulvaschina, nu s-champescha plü  
Il gial süsom clucher sbraja in ün dandet

Stimà sar ravarenda  
Ch'El schmetta a la fin  
Da far sa püerch marenda  
Sün la goba dal destin

Minchün sa, e minchün dscharà  
Cha quista fin nu vain da Dieu ne dal destin  
L'es fatta da l'uman  
As discuoipar es be ingian

### **Winterheu**

Hast du dein Winterheu – bald fällt der Schnee  
Der Fluss wird erstarren und das Tal sich schlafen legen  
Sahst du die Schwalben nicht nach Süden ziehn  
Drüben in der Kirche sterben trauriglaut die Fliegen

Durch sommerschwere Düfte  
Von Feld und Stall  
Durchstreifst du noch einmal  
Hohe Sommertage

Du stehst da und weisst  
Der Winter kommt und die Kälte  
Der Sommer vorbei  
Leben heisst Abschied nehmen

Hast du dein Winterheu – bald fallen deine Tage  
Wirst deine Zähne verlieren – deine Beine werden versagen

Hast du gemerkt die Jungen grüssen dich nicht mehr  
Und drüben auf dem Friedhof erwarten sie dich einer neben dem Andern

Durch Tage  
Voller Licht und Leben  
Wandern deine Gedanken bis in die Gegenwart  
Und können sich der Wirklichkeit verschliessen

Du stehst da und weisst  
Der Winter kommt und die Kälte  
Der Sommer vorbei  
Leben heisst Abschied nehmen

Hast du dein Winterheu – bald fällt der Planet  
Die Häuser werden fliegen und Berge sich erbrechen  
Hast du gesehn – das Wild im Wald flieht nicht mehr – wenn man sich nähert  
Und oben auf dem Kirchturm fängt plötzlich an der Hahn zu krähen

Verehrter Herr Pfarrer – würden Sie bitte aufhören  
Ihr verdammtes Süppchen auf dem Buckel des Schicksals zu kochen

Jeder weiss und jeder wird bestätigen  
Dass dieses Ende weder von Gott noch vom Schicksal kommt  
Dass wir uns selbst in die Luft jagen – vergiften – «sanieren»  
Und dass wer sich mit Metaphysik herausreden will – ein Betrüger ist

### **Tragnölin**

Da Strada sü n'ha fat mia spassiada  
E n'ha chattà ün tragnölin  
I'm para ch'ün chaval da la schiltrada  
Til varà pers cun ir sü Tschlin

Sunagliera, sunagliera mai nu salda sta  
Sunagliera, mi'amur n'ha jau tras tai chattà  
Sunagliera, sunagliera, chi mai nu salda sta

N'ha regalà cun bütsch a la marusa  
Il bel e veider tragnölin  
Ed uossa sclingia'l da sia cotschna blusa  
Per mai cur ch'ella tuorn' a Tschlin

Mo daspö lönch, i'm para ünsacura  
Nun haj' dudi il tragnölin  
Jau dombr dal vegl clucher mincha mezz'ura  
Nu tuornast plü ma char'a Tschlin?

Yeah quista not, dombrond il batterdura  
N'haja dudi il tragnölin  
Ell'ha s-chatschà s-chürdüm e la malura  
Voul star cun mai adün'a Tschlin

### **Pferdeglöckchen**

Auf meinem Spaziergang von Strada nach Tschlin  
Fand ich ein Glöckchen – das ein Pferdeschlitten  
Bei der Schlitrada verloren hat

Ich habs der Liebsten geschenkt  
Und sie hats an ihre rote Bluse genäht  
So oft sie nach Tschlin kommt – hör ich sein Klingeln

Doch seit langem hab ich das Glöckchen nicht mehr gehört  
Mir kommt es Ewigkeiten vor  
Ich zähle jeden Stundenschlag – sag  
Kommst du denn nie mehr heim nach Tschlin

Doch heute Nacht, da ich die Stunden zählte  
Habe ich mein Tragnölin gehört  
Vertrieben Dunkelheit und Angst  
«Jetzt bleibe ich immer bei dir, in Tschlin.»

Aufs Leben los (1990)

### **Kyrie eleison**

Ich glaube nicht an Gott  
Dafür hat er sich an der Kreuzigung  
Seines Sohnes zu schändlich verhalten  
Ich glaube nicht an den Herrn  
Zu gern möcht' ich die Freiheit noch lernen  
Und die Freiheit des Schreiners behalten  
Ich glaube nicht an mich selbst  
Dafür kenne ich zu gut und zu schlecht  
In mir all' die vielen Gestalten  
Aber ich liebe das Leben

Und manchmal fürcht' ich den Tod  
Ich liebe wie Hafis die Reben  
Warm aus dem Ofen das Brot  
Kühl aus dem Keller den Wein  
Hell auf der Stirne das Mal des Kain  
Eine Nacht mit dir am gemordeten Rhein

Ich glaube nicht an die Macht  
Dafür ist mir die Gewalt zu verhasst  
Und die Gesichter von Soldaten zu kindlich  
Ich glaube nicht an das Recht  
Dafür sind die Macher zu oft die Gemachten  
Und Krawatten zu wenig verbindlich  
Ich glaube nicht an das Wohl  
Dafür sind die Verbraucher zu oft die Verbrauchten  
Und die Slogans zu leicht verständlich  
Aber ich glaub' an die Erde  
Und ihren tanzenden Sohn  
Ein Säufer grölt Wart nur ich werde  
Im Herbst ziehen die Schwalben davon  
Die Krähen zur Stadt wenn die Himmel schreien  
Wo Mütter und Steine in Gassen gedeihen  
Ein Mensch in den Schluchten der Welt allein

Bald ist das letzte Glas zersprungen  
Das letzte Niederlagelied gesungen  
Verjährt die Worte der Propheten  
Durchschnittsschnitzel Zorn und  
Hoffnung der Proleten  
Bald ist der letzte Baum verdorrt  
Das letzte Wasser ausgetrunken  
Die letzte Hoffnung clam verscharrt  
Das letzte Bilderboot ächzend gesunken  
So giesse in die Kaffeetasse mir den Wein  
Und wenn sie überfließt  
Sollen die Flecken auf meinem Tisch  
Mir Fingerzeig und Fussspur Gottes sein

Die Sänger lernen sich auf freundlich putzen  
Die Dichter ihre Flügel selber stutzen  
Die Liebe wischt sich frische Hemden  
Die Freundschaft übt sich im Verwenden  
Herrgott was finster ist das Treppenhaus  
Und Nachbars stumpfes Kind  
Schaut aus dem Katzenloch heraus

Doch der Sittich von Frau Türie  
Übt seit Stunden Gott ein Kyrie  
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleis

### **Bergeller Windlied**

Ref.: Grauer Wind durch stumpfe Gassen  
Geisterweit und heimatlos  
Wer ich war hab ich vergessen  
Leben ist allein sein viel zu gross

1

Die Sonne reicht nicht mehr ins Dorf  
Die alten Berge stehn wie Glaspaläste  
Rauhreif dorrt das Tal zu Schorf  
Die Nacht schrillt geil vom Hexenfeste  
Sausen über allen Dächern  
Kamine husten Weihrauchblau  
Letztes Licht flieht vorm Gelächter  
Und tropfer Nebel würgt die Welt zu grau

2

Jetzt bleicherts nieder sturz und fahl  
Wie Schwärme keifer Möwen  
Die Wälder schnattern steif durchs Tal  
Und über Häuser fliegen Kachelöfen  
Kein Mond nicht Sterne und kein Himmel  
Langsam zwängts zum Fenster ein  
Warte nur bald stehts im Zimmer  
Fängt hinter deinen Rippen an zu schreien

3

Allein halt ichs hier nicht mehr aus  
Schenkt mir denn niemand sein Gesicht  
Allein in dem verfluchten Haus  
Die Hunde Gottes femer  
Mitternachts ihr Blutgericht  
Im Turm zerschmettern sie die Knochen  
Der Hexen und es sägt Gekreisch  
Ich hör die Henkersschergen lachen  
Rieche Gestank von angesengtem Fleisch.

4

Wenn der Spuk dann endlich ausbleibt  
Wird dein Bild in mir zu Haus  
Du schaust mich an bald wird es Hochzeit



Und unser Traum ist wie ein Frühjahrsblumenstrauß  
Wir fliegen hoch und über Berge  
Du hältst mich fest und singst im Wind  
Lachen hinunter zu den Zwergen  
Als Braut und Bräutigam im Arm ein Kind

5

Hexe, Knecht und die Gehenkten  
Schweigen endlich und verblassen  
Du verlässt mich als Beschenkten  
Hast die Nacht nicht ohne ein  
Gesicht von mir gelassen

### **Die Haut der Alten**

Die Haut der Alten  
Pigmentschwäche die nach blühenden Gärten duftet  
Die Haut der Alten  
Schimmernde Flecken die Geschichten erzählen  
Vom Krieg etwa und vom Brot  
Und aus dem Radio die Stimme des Wahnsinnigen bellte  
Die Haut der Alten  
Runzeln und Falten die sich erinnern  
Ans Kinderkriegen ans erste Lächeln  
Und all die durchwachten Nächte vergassen

Pigmentschmetterlinge  
Ein Traum treibt euch schwer  
Über verwunschene Gärten  
In der Stadt umher

Die Haut der Alten  
Trauerfalter aus Betagtengettos  
Die Haut der Alten  
Lageplan vorm Abstellbahnhof  
Manchmal rotzornig, manchmal grau fahl  
Und ein Kind scheucht Trauer und Zorn über die Gleise  
Die Haut der Alten  
Zusammensetzspiel am Abend des Lebens  
Mit Erinnerungsfetzen  
Vergangenheitssplintern  
Die ein Kind suchen das mit ihnen spielt

Handrückennachtfalter  
Ein Traum treibt euch schwer  
Über verwunschene Gärten

In der Stadt umher

**Neue Schweizerhymne oder:  
Warum ich noch ein Schweizer Knabe bin**

Scheiterhaufen auf den Höhen  
Ach ihr juckt mich in den Zehen  
Feuer tief im Talesgrund  
Heimat Rütli Tell und Uri  
All die Revoluzgerpurli  
Komm herbei du süsser Schund

Einmal wieder mich erlaben fern  
Tamilen und die Schwaben  
An der Freiheit unsrem Gut  
Fern von allen Autobahnen  
Ringsumzäunt mit Schweizer Fahnen  
Voll die Brust mit Schweizerblut

Schweizer Uhren, Schweizer Käse  
Dass ich euer nie vergässe  
Folk Armee und Industrie  
Steh mir bei Helvetia  
Sei mir bis zum Baumtod nah  
Du und die Demokratie

Ach wie schön dass ich nicht Libyer  
Nicht Chines und nicht Sibirier  
Oh welch Glück dass ich nicht Russ  
Sondern einer der Genossen  
Eid- und Zeit- und unverdrossen  
War und bin und bleiben muss

Denn was bleibt mir andres übrig  
(Nur bei uns ists noch fünfliebrig  
Nur bei uns so schön weiss/rot),  
Als zu bleiben und zu harren  
Alle Zweifel tief verscharren  
Lieber auf als unterm Karren  
Lieber rot und weiss als tot

**Gebet für Jakob Haringer**  
Aufgescheucht und rastlos  
An Heimat nie gewöhnt  
Weggespült und haltlos  
Gott der Welt dir selbst verpönt

So reisst sein Bild sich von mir los  
Hast dich immer schon entzogen  
Hast die Lüge krank gelogen  
Nun entziehst dich auch im Tod

Bist im Zug zur Welt gekommen  
Auf diese alte kranke Welt  
Des Staates Ruf hast nie vernommen  
Und nicht des Vaterlands und nicht des Gelds  
Bist geflohen Tag und Nacht  
Vor Kirchen Nazis Polizei  
Vor allen Engeln Teufeln die da Macht  
Ob böse ob gut 's war einerlei

Hast dich gesperrt hast dich gewehrt  
Hast deine Freiheit aufgezehrt  
Hast sie verbraucht bis zu der letzten Faser  
Dein Blut es hat geraucht in jeder Ader  
Bist das Wagnis eingegangen  
Hast dein Leben ausgegossen  
Getauscht Gewissheit für  
Verlangen liessst für die  
Sehnsucht dich verstossen

Botest allem Eis der Welt  
Glühend deine Stirn  
Hast der Macht den Sieg vergällt  
Auf das Pflaster klatscht ihr Hirn

### **Ich singe**

Ich singe und ich werde keine Zeiten wenden  
In dieser Welt  
Denn diese Welt  
Die tanzt nach andern Pfeifen  
Den Stumpfen fällt es leicht ein Lied zu schänden  
Doch wird ein Lied die Stumpfen wohl niemals ergreifen  
Und wer da singt auf ihr  
Tanzt doch mit ihr  
Auch wenn er noch so stampft und stier sich wehrt  
Auch wenn er flieht  
Der Wirbel zieht  
Ihn mit sich fort und läge er noch so verquert

Ich schreibe und ich werde keine Zeile graben  
Ins Buch der Welt

Denn diese Welt  
Die hört nicht auf Gedichte  
Buchhalter führ'n den Stift nach ihrem Soll und ihrem Haben  
Beton und Glatzen – dicke Herren zeichnen für Geschichte  
Und wer da schreibt auf ihr  
Hört doch auf sie  
Auch wenn er noch so lauthals protestiert  
Schau wie sichs dreht  
Das Rad nie stille steht  
Und am Steuer vorn ein Menschenhauf vertiert

Ich schreie und ich werd nicht einen Gefangenen befreien  
Von dieser Welt  
Denn diese Welt  
Lebt von Gebet und Folter  
Gott liebte Abel und ich liebe Kain  
Doch bitte ohne Busse ohne Harfe ohne Psalter  
Und wer da schreit auf ihr  
Hat Angst mit ihr  
Und wer da frei ist, sehe wohl sich vor  
Die Stadt bereit  
Steine nicht weit  
Und schon liegst du blutüberströmt vor ihrem Tor

Ich schreie und ich werd kein Jota ändern  
Am Lauf der Welt  
Denn diese Welt  
Ist eine Frucht die wächst bis dass sie fällt  
Und wer da schreit auf ihr  
Fällt mit mit ihr  
Und fällt in Gottes Hand  
Und dann ins Nichts aus ihr  
Dann auf sich selbst aus ihm  
Lasst mich hoffen Freunde dass er dort sich halten kann

So sing ich weiter und ich weiss ich werd nichts wenden  
In dieser Welt  
Und lass die Welt  
Aus allen Löchern pfeifen  
Auch wenn die Stumpfen meine Lieder schänden  
Wird doch vielleicht auf meiner  
Stirne eine Kröte oder eine Blume reifen

### **Che Guevara**

Sag mir nicht die Schwäne sängen

Wenn sie sterben herrlich schön  
Grabgesänge sind erbärmlich  
Auch wenn ringsherum die Rosen blühen  
Und der Pfarrer hoch die Bibel  
Finger krumm und Stimme mief  
Drinne geistert plötzlich Nebel  
Der schon leblang wartend schlief  
Tag für Tag Grab bei Grab  
Erdenschoss Menschenlos

Sag mir nicht man könne sterben  
Ohne Weh und grosses Ach  
Schon der Schmerz schlägt tiefe Kerben  
Und die Angst hellt Nächte wach  
Darum hüpfen leichte Lieder  
Über unsern bleischockschweren Not  
Auf dem Friedhof blüht der Flieder  
Nichts erinnert an den Tod  
Staub zu Staub Wurm zu Wurm  
Nimmt zurück Weh und Glück

Sag mir nicht du kannst vergessen  
Wie die Erde tatteralt  
Schaust so glücksschweinquietschverbissen  
Dass mir schon im Sommer kalt  
Malt uns greller die Kulissen  
Das Theater ändert nicht  
Schau doch wie sie Fahnen hissen  
Da's an Heimat uns gebricht  
Nackt und bloss Erdenschoss  
Viel make-up fiel ins Grab

Und plötzlich werde ich Vater, trotz Kautschuk und  
Weltuntergangsstimmung, oder um ein unverfänglicheres Beispiel zu  
wählen: Tante Sara schenkt mir einen Hund. So einen richtigen Hund, der  
sich freut, wenn man kommt, und den Schwanz in der Luft und den Speichel  
auf dem Teppich

Und schon werf ich meinen Jammer über alle Grenzen  
Schlag ein Zelt auf und koch uns einen Tee  
Times they are a changin und mein greises Hirn beginnt zu tanzen  
Das böse Weib an meiner Seite wird zur guten Fee  
Und der Zucker in den Tee reicht fast zu einem kleinen Glück  
Der Hund von Tante Sara spielt wie verrückt mit einem Stück  
Holz, Holz berühren, toi, toi, toi, der Teufel soll ihn holen den ganzen

Katzenjammer, ich habe jetzt einen Hund. Und mit dem gehe ich runter zum Lido und werfe meine Krücken in den See und lass ihn apportieren und hinein und hinaus und hinein, und wenn er aus dem Wasser steigt, schüttelt er sich, dass die fotophallusbehängten Japaner aus Empörung mit ihren Knipsaugen rollen. Spielen den ganzen Nachmittag, bis die Starwars, die Elektroindustrie, die frustrierte Nachbarin, die Absage vom satirischen Nebelspalter, mein Artikel sei wieder einmal zu satirisch, alles, alles aus meiner grauen Rinde hinausgesommervögelt ist, hinausgesommervögelt ist. Und dann bekomm ich eine Wut in den Bauch, einen Zorn kann ich euch sagen, auf die Schergen der Gesamtarbeitsverträge, auf die Versicherungsagenten und die Kaminfeger, den ganzen Neujahrsunglückvertuschkitsch, und ich rufe Che Guevara, Che Guevara, so heisst neuerdings mein Hund. Che Guevara jetzt gehst du sofort rüber in die Filiale der Schweizerischen Bankgesellschaft

Und pinkelst denen erst mal über ihre schwarzen Sessel  
Und beisst die Mafiakundschaft im dritten Stock in ihren fetten Po  
Die solln das Land von Willi Tell so schnell nicht mehr vergessen  
Ich säg den Lauf meiner Gitarre ab und stationiere mich im Klo  
Und dann sperr ich den Direktor, wenn er kommt und muss, in die Kabine  
Nummer drei

Und singe ihm den Schädel mit meinem neusten Lied entzwei  
Zugegeben das Lied hab ich noch nicht ganz fertig komponiert, die Melodie steht erst auf halben Füßen und der Text auf halbem Wege, auch muss ich Che noch beibringen nicht immer zu Hause alles vollzupinkeln und vor allem: Mafiaärsche von Sekretärinnenhintern zu unterscheiden. Die Revolution ist noch nicht ganz soweit Genossen, Gesundheit!

Noch bin ich nicht bereit  
Aber der Zorn ist da und mein Bauch ist breit  
Und die Vorbereitungen sind schon voll im Gange  
Nur Geduld ich glaub es dauert nicht mehr lange  
Nur Geduld ich glaub es dauert nicht mehr lange

### **Benedikt Fontana**

Der Mond hat deinen Leib ins  
Licht der Mitternacht gestürzt  
Deine Blicke hingen wie Flechten  
An den Lärchen der Calven  
Den alten Zeugen der Schlacht  
Benedikt Fontana brüllte durchs  
Unterholz von einem mächtigen  
Schwertstreich niedergestreckt  
Stopfte die Eingeweide in die

Bauchhöhle zurück schrie und  
Focht unerschrocken weiter –  
Und unten rot der Rom vom Blut  
Der Feinde  
Der Mond lachte durch dein  
Haar und ich kurzsichtig wie ich  
Bin lächelte wie sichs gehört  
Freundlich zurück

Die Stunden vergehn nicht  
Nur wir kehren wieder  
Alles ist Leib  
Nur wir in der Zeit  
Sind das Haar in der Suppe eines  
Wolfshungrigen Gottes  
Und unser Erinnern  
Die Perlenschnüre der Nacht  
Halb Strick und halb Zierde um  
Unsern Hals  
Das einzige Narrenunterpfand  
Vom Thron unterm Galgen der  
Welt

Der Mond tollt sich über die  
Berge und stiehlt dein Lachen  
Mit sich fort und du bohrst deine  
Freche Nase mir unter die Achseln  
Der Schlachtlärm verzieht sich  
Benedikt Fontana ergibt sich  
Dem Tod – seine Sache hat gesiegt  
Die gerechte so wie komischerweise  
Immer die gerechten Sachen siegen  
Der Mond ist nach Hause gegangen  
Und unser Atem trifft sich  
Mit dem Wind und die Nadeln  
Der Lärchen erzittern

Alles ist zeitlos  
Nichts kann vergehen  
Nur wir kehren wieder wie die  
Verbrecher  
An den Ort des Geschehns  
Alles ist Leib  
Nur wir in der Zeit  
Und um unsern Hals die Kette

Und eine Perle mehr an sie  
Gereiht  
Für mich mit dem Licht  
Der Mitternacht und dem Glanz  
Deines  
Lachens

### **Aufs Leben los**

Das ganze Gewicht einer Nacht  
Du hast mir meine Schritte um  
Jahre schwerer gemacht  
Ganze 2510 Gramm  
Ein Schrei – die Nabelschnur  
Gekappt – geblinzelt  
Und dann ein Blick der mir bis in  
Die tiefste Zukunft drang  
Der ganze Flug einer Nacht  
Du hast mir meine Gedanken um  
Bibliotheken leichter gemacht  
Ich fiel in den Brunnen  
Ins Reich der Mütter  
Zum Backen des Brotes  
Zum Pflücken der Äpfel  
Zum Schütteln der Pfühle  
Frau Holle zwinkerte unter der  
Haube mir spitzbübisch zu:  
Na junger Mann  
Darf man fragen woher des Weges  
Und wohin die Reise geht  
Wisst ihr da oben wo du herkommst  
Wie es um eure Welt so steht  
Findest du nicht dass Vaganten und Dichter  
Besser doch vielleicht auf Kinder verzichten –  
Doch Frau Holle Sie haben schon recht  
Bei uns stehen die Dinge mehrheitlich schlecht  
Und ich weiss auch dass wir bald so weit  
Dass von den Dichtern und der  
Welt nichts übrig bleibt  
Und doch bin ich gekommen  
Hab mir die Freiheit ausgenommen  
Ich habe hier ein Bündelchen bestellt  
Verzeihung malgré tout –  
Ich nehme es partout – mit mir auf die Welt

Das ganze Meer einer Nacht



Du hast mir meinen Kahn ganz  
Schön zum Schaukeln gebracht  
Ganze Meter Null Koma vier fünf  
Mutter schrie ich kann nicht  
Mehr – doch da warst du schon da  
Und wie durch einen Nebel hörte ich – ein Bub  
Alle Sterne in einer Nacht  
Du hast mir den Himmel zum Fenster gemacht  
Du stiegst aus dem Brunnen  
Ins Reich der Krähen  
Zum Brechen des Brotes  
Zum Essen der Äpfel  
Schlüpf unter die Pfühle  
Der Hahn auf der Schwelle der krähte s'ist Gold – nein  
's ist Pech – nein Herrgott 's ist nicht mal Marie  
Und ich stotterte verwirrt:  
Darf man fragen woher des Weges  
Und wohin die Reise geht  
Wissen die da unten wo du herkommst  
Bis wohin uns das Wasser steht  
Findest du nicht dass diese Welt  
Einem die Freude so ziemlich vergällt  
Ja ja Vater wir wissen Bescheid  
Ich rechne mit dem schlimmsten und bin bereit  
Dass die Menschen plötzlich auf und Knall  
Von der Erde fallen – alle – auf ein Mal  
Und doch bin ich gekommen –  
Hab mir die Frechheit ausgenommen  
Hier bin ich und hier bleib ich –  
Sagt willkommen  
Bitte schliesst die Fenster denn  
Hier ziehst ja fürchterlich

Guten Morgen Mutter Erde,  
Guten Abend Vater Wind  
Ich komm vom andern Ufer wo  
Die grossen Feuer sind  
Es warten noch viele auf die  
Barken übern Fluss  
Voller Hoffnungen auf Terra  
Trotz Hunger Not Verdruss  
Werden Tausende noch  
Kommen, sich im Licht des Alls zu  
Sonnen  
Die Welt ist wie ein Badestrand

Mal heiss – mal kalt doch  
Insgesamt erfreulich  
Zwar manchmal etwas gräulich  
Und ich grad eben neulich  
Aufs Leben los

### **Mehr ist es nicht**

H.D. Hüscher zugeeignet

Gottfried Benn sag Er an  
Ein Leben lang  
Hat Er studiert  
Geschrieben gezweifelt herumoperiert  
An Hirnen Ideen Weib Kindern und Mann  
Sag Bruder Gottfried – Bruder Gottfried sag an  
Was bleibt uns im Leben was bleibt unterm Strich  
Die Leere und das gezeichnete Ich  
Viel ist es nicht  
Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Jakob Haringer sag Er an  
Ein Leben lang  
Hat Er geflucht  
Geliebt und gehasst die Sterne gesucht  
In Kirchen und Herzen ob vielleicht etwas dran  
Sag Bruder Jakob – Bruder Jakob sag an  
Was bleibt uns im Leben was bleibt unterm Strich  
Eine Kerz für Marie und für mein Kind ein Gedicht  
Viel ist es nicht  
Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Vigoleis Thelen sag Er an  
Ein Leben lang  
Ist Er emigriert  
Hat gedichtet verbrannt herumspioniert  
In Himmeln und Höllen der Welt auf den Zahn  
Gefühlt und gebohrt – Frater Vigo sag an  
Was bleibt uns im Leben was bleibt überm Strich  
Eine wahrheitsgetreu erlogene Geschichte  
Viel ist es nicht  
Ich weiss – aber mehr ist es nicht

Schwester Else sag Sie an  
Ein Lebelang  
Hat sie geglaubt

gehofft fabuliert ihre Schlösser gebaut  
Aus Tränen auf Sand die Welt in den Bann  
Geführt und gezogen – Schwester Else sag an  
Was bleibt uns im Leben was bleibt überm Strich  
Die Erinnerung an ein geliebtes Gesicht  
Viel ist es nicht  
Ich weiss – Mehr brauch ich nicht

### **Noch eins**

Hör der Wind trinkt in den Zweigen  
Und die Schwalben fliegen weit  
Komm wir wollen nachtwärts weichen  
Wo die Sterne Geisterzeichen  
und die Zeit ganz tief und breit

Liegen nackt hoch überm Tal  
Und der Mond der Mond  
Singt sein Mondlied  
Und wir segeln mit den Wolken in die Nacht  
Dorthin wo uns die Frau Holle  
Unsern Schreihals überbracht

Mit den Barken auf den Winden  
Fahren wir durchs Körperland  
Zu den ungeborenen Kindern  
Und wir werden eines finden  
So wie uns schon eines fand

Liegen nackt hoch überm Tal  
Und der Mond der Mond  
Summt sein Mondlied  
Und wir sinken ineinander ohne Halt  
Und ob unsern Sternenstirnen  
Lacht ein Kind sich in die Welt

Strapedemi (1991)

### **Ein Hoch den Obern!**

Pamphlet zum Tode Breschnews

Die Herren oben lösen sich ab  
Die einen gehen unter, die anderen auf  
Und immer, wenn ein Stern erlischt, schreien Menschen

Und immer, wenn ein Licht erscheint, schreien Menschen

Gepflastert sind ihre Wege mit Toten  
Toten, Toten, die geschrien haben  
Schädel, Schädel, Schädel turmhoch aufgestapelt  
Eine Mauer, Mauerschädel, Schädelmauer  
Und Fleisch an ihr vorüber  
Im Stehschritt, im Gleichschritt, Marsch!

Am Ende des Weges strecken die Vordern sich aus  
Gebeine, Gebeine, Gebeine, Gebeine, Gebeine  
Im Sumpf für die Folgenden  
Strasse zum Schädel, zum Tod, Gebeine  
Für die anderen, die folgen  
Und immer für die anderen, die folgen  
Im Stehschritt, im Gleichschritt, Marsch!!!

Die Herren oben lösen sich ab, ab, ab  
Und die unten lösen sich auf, auf, auf, auf, auf, auf

1982

Das Lied habe ich zum Tode Breschnews geschrieben. Stalin hatte weit über 40 Millionen Menschen umbringen lassen, im Gulag schmachteten nach seinem Tode Hunderttausende weiter. Auf der Folie der blutigen Geschichte Russlands ist Gorbatschow für mich nach wie vor ein grosser Hoffnungsträger. Und ich mag nicht mit in den Chor der Besserwisser einstimmen, die immer schon gewusst haben, dass Russland zur Demokratie nicht fähig ist. Immerhin müssen die Bewohner dieses Drittels der Erde in kürzester Zeit Entwicklungen durchmachen, für welche Westeuropa Jahrhunderte benötigte.

### **Die Helfer der Angst**

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst bricht durchs Zelt durch mein Hirn durch die Welt  
Die Nacht schleicht ums Haus meine Stirn und mir grauts

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst hat zwei Helfer verschlagen verschwiegen  
Die säen Blindheit die schrecken und lügen  
Die ernten Dummheit und Mächtige lachen  
Geht schlafen der Alptraum wird über euch wachen

Karnickel und Schlange leise und lange  
Verstummen verlärmen Dohlen in Schwärmen

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

Die Angst hat zwei Süchte krank und auf Reise  
Betteln und drohen und drücken die Preise  
Die Angst ist ein Arzt ein vergifteter Brunnen  
Das Ende das Ende hat längst schon begonnen

Zukunft ist Wahn das Gestern vertan  
Heute ist Zeit und Zeitlosigkeit

Nostradamus Malachias Rasputin und Jeremias

1982/91

Um die Menschen zu führen, braucht man Polizei. Die äussere Polizei regelt den Verkehr, bespitzelt die Bürger oder knüppelt Menschen nieder, die ihre demokratischen Rechte wahrnehmen. Die innere Polizei sorgt dafür, dass wir uns um nichtige Dinge kümmern, zum Beispiel erfundene Katastrophen, so merken wir die wirklichen nicht, oder wir werden angehalten, Sündenböcke ausfindig und unschädlich zu machen, so halten wir uns das Problem vom Halse, radikale Veränderungen bei uns und unserem politischen System vorzunehmen. Einer dieser inneren Polizisten ist die Angst, und sie hat zwei Helfer: den Blick auf Gestern und den Blick auf Morgen. Die Mächtigen interessiert nur unser Heute, das wollen sie haben, denn es ist die Zeit.

### **Die Wahrheit träumt in Schatten**

Und sie werden sagen: «Es hat jetzt keinen Sinn  
Die Würfel sind gefallen, der Friede ist dahin  
Jetzt müssen wir durch, durchs Meer und durchs Blut  
Ganz gleich was noch kommt, das Schreckliche ist gut  
Man kann nicht mehr zurück, so oder so, Tod oder Glück.»  
Doch ich glaub ihnen nicht, kein Wort, sie lügen  
Jederzeit wär Zeit für Frieden  
Jede Zeit kennt' neu beginnen  
Jeder Mensch sich neu besinnen  
Jeder Krieger sich entziehn  
Auch die Tapfern könnten fliehn

Nicht nur eine Meile mehr  
Gehn wir zehn, wenns sein muss hundert für den Frieden

Und sie werden sagen: «Gerecht ist dieser Krieg  
Den Guten hilft der Gott zum wohlverdienten Sieg  
Geschlagen ist das Böse, noch eh' es an der Macht»  
Kauend kehren Männer und lachend aus der Schlacht  
«Der Sieg ist kurz vorm Ziel, der Krieg ist wie ein Spiel.»  
Doch ich glaub ihnen nicht, kein Wort, sie lügen  
Nur wer Waffen streckt, könnte auch siegen  
Nur wer Friede übt, könnte auch kämpfen  
Nur wer Zeit gäb Lügner dämpfen  
Denn das Recht hat langen Atem  
Und die Wahrheit träumt in Schatten

Nicht nur eine Meile mehr  
Gehn wir zehn, wenss sein muss hundert für den Frieden

Und sie werden sagen: «Opfer heischt der Sieg  
Sterben für die Heimat, das ist ein guter Krieg  
Friede, Recht und Freiheit ist ein heilig Gut  
Für die bessere Zukunft gebt ihr euer Blut  
Für das Höchste, auch wenss schwer, gebt ihr alles Hohe her.»  
Doch ich glaube ihnen nicht, kein Wort, sie lügen  
Das Höchste was es gäbe, wäre Leben  
Das Teuerste die eigne Haut  
Das Wichtigste die kleinen Leut  
Ein grosses Nein, der Frieden stünde  
Und der Krieg wäre zu Ende

Nicht nur eine Meile mehr  
Gehn wir zehn, wenss sein muss hundert für den Frieden

1991

Inspiriert zu diesem Lied wurde ich durch einen Artikel des englischen Aussenministers Douglas Hurd, in welchem er erklärte, dass die Amerikaner und ihre Alliierten die Extra-Meile, die man für den Frieden mehr gehen müsse, gegangen seien. Ich bin überzeugt davon, dass man vor allem Schritte für den Krieg gemacht hat und die Wege für den Frieden noch längst nicht alle gegangen worden sind. Dass die Lüge im Liede in der Wirklichkeitsform, die Wahrheit (so wie ich sie sehe) in der Möglichkeitsform erscheint, verdanke ich Franz Kafka.

### **Tü meis figl grond**

Tu meis figl grond, cur cha'ls guerriers  
Chaminan tras cumün, va oura  
Culs mans averts  
Ed aint in busacha las betschlas da l'on passà

I portan la fatscha da l'infiern  
Ed il corp da la mort  
Ed il cour dad ufants  
Ed ils mans da bacher

Tü meis figl grond cur cha'ls guerriers  
Chaminan tras cumün tü vezzarast  
Lur schlupels straglüscharan  
Aint ils ultims razs dal sulai

Tils muossa la s-chella dal narr  
E la flomma dal fö  
Ed il sömmi d'la plövgia  
E la boffa dal vent

Tü meis figl grond, cur cha'ls guerriers  
Chaminan tras cumün, tils cumonda  
Da s-frachar oura fouras cun lur bajunettas  
Da l'asfalt, e'lura plantai bos-cha  
Dschembers plantai!

### **Mein grosser Sohn**

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten  
Durchs Dorf marschieren, geh hinaus  
Mit leeren Händen  
In den Hosentaschen die Arvenzapfen vom letzten Herbst  
Hab keine Angst, wenn sie böse blicken  
Ihre Hände sind Fleischerhände  
Aber ihr Herz ist ein Herz, wie das Deine

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten  
Durchs Dorf marschieren, wirst du die untergehende Sonne  
In ihren Gewehren blitzen sehen

Dann zeig ihnen die Narrenkappe, streck den nassen Finger  
In die Luft, und sag ihnen: «Das, das ist der Wind  
Und da unten ist die Erde, und noch weiter unten, tief  
Verborgen, das Feuer»

Mein grosser Sohn, wenn die Soldaten  
Durchs Dorf marschieren, befiehl ihnen  
Löcher zu schlagen mit ihren Bajonetten in den Asphalt  
Und Bäume zu pflanzen. Arven

1988

Hanns Dieter Hüscher hat ein Gedicht geschrieben, das mit «Wenn die Krieger kommen» beginnt. Nun hatte mein vierjähriger Sohn eine panische Angst vor den Soldaten, die durch unser im Sommer und Winter von Touristen, in den Zwischensaisons vom Schweizer Militär heimgesuchten Dörfchen Parsonz marschierten. Ich schrieb ihm, ausgehend von Hüscher's Satz, dieses Lied und sang es ihm unzählige Male vor. Es hat ihm die Angst genommen. Sowie ich das Leben kenne, wird aus ihm wohl ein Oberst werden.

### **Bob**

Gut Bob

Als dein Landsmann Eisenhower

Eine Million deutscher Kriegsgefangener

Am Rhein krepieren liess Winter 46 an Ruhr, Kälte und Hunger

Und die Toten im Erdboden und aus den Statistiken verschwanden

Gut Bob, Da warst du noch gar nicht da

Was kann einer für die Verbrechen seiner Väter?

In der Fussgängerzone stehst du und singst

Die Augen geschlossen, Gesicht wie ein Kind

Als ob keine Zeit, keine Strasse, kein Leid:

Going on up to Memphis when I die

The Earth is everything

Gut Bob

Als deine Regierung beschloss

Eine neue Ordnung in dieser Welt zu errichten

Mit Dollars, Videos und Raketen

Weltpolizei mit beschränkter Haftung zu spielen

Gut Bob, Da warst du nicht dabei

Was soll einer allein gegen den Strom der Geschichte?

Im Geschäftsschlussverkehr stehst du und singst

Den Blick in den Himmel, die Hände im Wind

Als ob keine Zeit, keine Strasse, kein Leid:

Going on up to Memphis when I die

The Earth is everything

Bob

Ich wohne in einem Land der Trittbrettfahrer

Bei uns ging die Geschichte immer nur vorbei

Wir haben Dresden nicht bombardiert

Keine Kriegsgefangenen ermordet, keine Weltordnung errichtet

Voll dabei und immer fein raus

Sieht einer vielleicht mit geschlossenen Augen erst richtig?



Von Memphis singst du, der Erde, der Zeit  
Den Strassen, dem Land, der Freude, dem Leid  
Stiften wirklich die Dichter was bleibt?

Going on up to Memphis when I die  
The Earth is everything

1991

Der Text des Kehrreims dieses Liedes stammt aus einem Song des Strassenmusikers und Songwriters Bob Gault, den ich sehr mag. Bob ist Amerikaner und singt seit Jahren im Sommer in den Strassen Luzerns, Churs und Berns. Ich sehe ihn immer mit geschlossenen Augen, wie er mitten im Rummel, völlig weltvergessen, seine wunderschönen Songs singt, ohne Blick auf eventuelles Publikum oder eingegangene Münzen. Manchmal kann ich diese innere Ruhe, die ich mir nur aus einer tiefen Begeisterung für den Inhalt und die Gestalt seiner Lieder erklären kann, kaum ertragen. Zum Verbrechen an den deutschen Kriegsgefangenen siehe James Baques: «Der geplante Tod», Ullstein Verlag.

Tanz auf den Feldern (1993)

**Lied von Ali dem Zeitmacher  
(unbekannter Dichter)**

Oh, komm Geliebte, komm, es sinkt die Nacht  
Vertreibe mir durch deiner Schönheit Pracht  
Des Zweifels Dunkel  
Komm, nimm den Krug und trink  
Eh man aus unserem Staube Krüge macht  
Komm, nimm den Krug und trink  
Eh man aus unserem Staube Krüge macht

**Hellmuth**

Die Sonne steht tief in den Wolken  
Und den Rhein färbt sie rot  
Wie damals an den Ufern des Nils  
Wir glücklich sassen und trunken von Freundschaft

Für Augenblicke tauchte die Dämmerung  
Die gefräßigen Schlote von Basel  
Ins Licht der Kolosse des Memnon

Bei Ibrahim dem Töpfer kehrten wir ein  
Dir, Freund, schenkte er seinen Anubis  
Du nahmst die Statuette lachend an  
Und drücktest sie an dich wie einen alten Bekannten

Nun stehe ich am Rhein und über der  
Stadt im Blut der Sonne sehe ich  
Anubis, den Gott der Toten

Die Fähre bestiegst Du schweigend  
Zwischen Alten und Kindern setzten wir über  
Hoch über uns noch die Falken  
Zogen lautlos ihre weiten Kreise

Du bist mit den Falken geflogen  
Hieltest noch lang meine Hand  
Bist mit den Falken gezogen  
Eine andere Fähre lag wartend am Strand

Doch Freund, Du bist immer noch hier  
Wie ein unsichtbarer Begleiter  
In Gedanken noch immer bei mir  
Bis die Falken auch mich ans andere Ufer leiten

Und der Fährmann mich übersetzt  
In das unbekanntes Land  
Zerrissen der Zeiten Fischernetz  
Du und der Töpfer, ihr wartet am Strand

Auf den Milchstrassen werden wir tanzen  
Vom Himmelsbaum pflückst Du Kometen  
Im Weltenraum ernt ich Planeten  
Eine neue Erde in alte Himmel zu pflanzen

Meinem Freund dem Dichter Hellmuth S. Unbehoven gewidmet, mit dem ich kurz vor seinem Tode bei Ibrahim, dem ägyptischen Töpfer zu Qurna, letzte Tage erlebte. Angesichts eines Sonnenuntergangs am Rhein in Basel stieg die Erinnerung daran wieder auf.

### **Die Wiesen der Zukunft**

Und die Wörter sind Grabsteine geworden  
Über den Gebeinen unserer Bilder  
Was heisst denn schon so ein Wort wie Identität?  
Wer ist hier im Besitze einer Identität?  
Er möge vortreten, sich melden, Identität, bitte!

Sie haben uns die Erinnerung ausgebleicht  
Die Bilder der Kindheit gelöscht  
Einen Fluss durch unser Hirn gelenkt  
Von Neuigkeiten, Sensationen  
Kurzwellen, Langwellen, Satelliten  
Ins All geschossen, um eine Wüste  
In uns hineinzurieseln  
Wo die Bäume der Vergangenheit verdorren  
Die Wiesen der Zukunft versalzen  
Damit alles werde, wie ihre grauen Häuser  
In ihren grauen Städten  
Und die grauen Strassen durch die grau sanierten Täler

Und die Wörter sind Säрге geworden  
In denen getötete Gerüche und Klänge  
Berührungen vermodern  
Was heisst denn schon so ein Wort wie  
Staat oder Volk, oder Nation  
Wer fühlt sich hier als Nation  
Er möge vortreten, sich melden, Nation, bitte!

Weisst du noch jene Nacht  
Da sich mein Gesicht in deinen Haaren verlaufen  
Und ich meine Finger an deinen Brüsten verbrannt  
Und ich sagte: «jau t'am, ma chara»  
Aber auch das war schon zu viel  
Denn die Worte sind die Totengräber des Augenblicks  
Und du schwiegst, und ich schwieg, und wir schwiegen

### **Paris o Parsonz**

Las randulinas svoulan intuorn il clucher  
La messa sarà bod glivrada  
E la raspada spagliarà our d'baselgia  
A far uraziun sün la fossa

Ed ils morts tascharan subit  
Minchün chargià da sa crusch da fier  
E sül cour las uraziuns chi paisan ün muond  
E nu laschan gnir a pos ...

Mo las randulinas svoulan intuorn il clucher

I stan là e mettan insembel lur mans indürits  
Pensan als trapassats, a l'uffant da gnanc'ün on

A l'hom davo'na dispitta nö plü  
O la mamma – chara mamma – chara mamma

Ed ils autos üerlan sper il sunteri via  
Qualche turists in tschercha dad ün toc terrain  
Mo las parcelas preferidas sun fingià vendüdas  
Ed a la fin nun importa – sco Tolstoi disch –  
quels duos meters quadrats schi sajan a Paris o a Parsonz

E las randulinas svoulan intuorn il clucher

### **Paris oder Parsonz**

Die Schwalben kreisen um den Kirchturm  
Die Messe ist bald zu Ende  
Und die Gemeinde wird aus der Kirche hinausgeworft  
Um über den Gräbern zu beten

Die Toten schweigen sofort  
Jeder beladen mit seinem Eisenkreuz  
Auf den Herzen lasten die Gebete weltenschwer  
Und lassen nicht zur Ruhe kommen

Aber die Schwalben kreisen um den Kirchturm

Sie stehen dort mit ihren abgearbeiteten Händen  
Denken an die Dahingegangenen – ans kaum jährige Kind  
Den Mann, nach einem Krach nicht mehr nach Hause gekommen  
Oder Mutter, gute Mutter

Und die Autos brüllen neben dem Friedhof vorbei  
Ein paar Touristen auf der Suche nach einem Stück Boden  
Aber die bevorzugten Parzellen sind längst verkauft  
Und am Ende kommts gar nicht drauf an – wie Tolstoi sagt –  
Ob die zwei Quadratmeter in Paris liegen oder in Parsonz

Und die Schwalben kreisen um den Kirchturm

### **Weise**

Gell Du hebsch mi schu fescht  
Miar ligand im Himmalnäscht  
Singsch miar as Liad ins Ohr  
S'khunt miar wia früanar vor  
Gell Du hebsch mi schu fescht  
Alles khunt guat

### **Dubrovnik (Für Ajet und Bali)**

Fahl steigt der Rauch aus den Rosterkaminen  
Die Männer vom Stollen gedrängt an den Tisch  
Essen das fremde Brot der Kantinen –  
Schweigend Oliven und Fisch

Zuhause ist Krieg, zuhause ist Krieg  
Die Stimmen am Radio scherben von toten  
Feinden und plärrn von Helden und Sieg –  
Hasserfüllende Boten

Die Toten stiegen aus ihren Gräbern  
Gedankenvampire von Pfaffen gemästet  
Von Waffenschiebern und Fahnenträgern  
Die stets schon die Hirne verpestet

Zuhause ist Krieg, zuhause ist Krieg  
Die Stimmen am Radio scherben von toten  
Feinden und plärrn von Helden und Sieg –  
Hasserfüllende Boten

Dubrovnik, Dubrovnik, Grauen.  
Dubrovnik, Dubrovnik, schreiende Frauen,  
Erblindete Kinder, blühende Stadt.  
Die Generäle frassen an dir sich satt.

Fahl steigt der Rauch aus den Rosterkaminen  
Die Männer vom Stollen gedrängt an den Tisch  
Essen das fremde Brot der Kantinen –  
Schweigend Oliven und Fisch

Und über die Berge klingt ein Lied:  
«Bald sind wir ganz wo anders  
Und wir haben wieder zu wenig geliebt!»  
Und über die Berge klingt ein Lied

Fahl steigt noch Rauch aus den Rosterkaminen  
Einer der Männer schluchzt ohne Halt  
Die Stimmen des Radios füllen die Kantine  
Gewalt zeugt Gewalt zeugt Gewalt

### **Neulich, kurz vorm Nordpol**

Eine Sauna ich weiss, steht mitten im Eis  
Die Menschen im Innern sind fleissig und nett  
Gehn auf mit der Sonn', mit den Hühnern ins Bett

Von Stirnen ganz heiss, rinnt ihnen der Schweiss  
Im Schwitzraum der Sauna zum brechenden Eis

Eine Sauna ich weiss, steht mitten im Eis  
Die Leute im Innern schwitzen im Sitzen  
Man nennt sie auch darum die sittsamen Schwitzer  
Sind glücklich und leis im ureignen Schweiss  
Im türkischen Bad grad neben dem Eis

Eine Sauna im Eis, das sei der Beweis  
Heisst Schwitz, und nur selten verlässt wer den Sitz  
Und wirft gar das Handtuch, weil er überhitzt  
Rennt raus, und den Steiss, wie Wolle so weiss  
Wälzt er wie 'n Eisbär im Schnee und im Eis

Sie wissens, man weiss, vor der Sauna im Eis  
Stehn Fremde, die frieren und wollen hineine  
Die rufen laut: «Schwitzer, wir sind keine Schweine  
Sind kalt von der Reis, verarmt und verwaist  
Vom Stolpern durchs ewig und brechende Eis.»

In der Sauna im Eis, so wie man heut weiss  
Schwitzt er, der Schwitzer, ruft klärend hinaus:  
«Die Sauna ist voll. Baut Euch selber ein Haus!  
Und macht keinen Mais, und esst Euren Reis  
Ich bin der Schwitzer inmitten von Eis!»

«Wie sollen wir bauen, wie sollen wir kauen  
Ihr brennt unser Holz, Ihr esst unsern Reis  
Wohin wir auch rennen, wir rennen im Kreis  
Wohin wir auch schauen, wohin wir uns trauen  
Es sind immer andere, die auf uns bauen.»

Die Schwitzer betreten, beginnen zu beten:  
«Herrgott in den Himmeln, es ist nichts mehr frei  
Im Liegeraum sind schon Touristen dabei  
Die Stühle statt mieten, andern zu bieten  
Wie soll da ein Alpenfirn göttlich sich röten?»

Was mein ist, ist mein, und was dein ist, ist dein  
Überhitzte, die liessen schon Fremdlinge ein  
Im türkischen Bad ward ein Türke gemein  
Und schwitzte wie Schwitzer, nur eben nicht rein  
Denn selbst nach dem Bad war er stets noch ein Schwein

In der Sauna beraten die Schwitzer die Taten  
Die jetzten von Nöten, den Feind zu bezwingen  
Den Frieden, die Ordnung, neu zu erringen  
«Eine Wehr, wie wir hatten, mit hölzigen Latten  
Besetzt alle Türen, erschlagt sie, die Ratten!»

Die Schwitzer verlieren den Nerv, demolieren  
Die Sauna und rüsten die Bürgerwehr aus  
Mit Rostlatten stehn sie jetzt vor ihrem Haus  
In der Kälte und stieren ins Dunkel und spüren:  
So schnell kann im Eis man seine Sauna verlieren

Was mancher vergisst beim Wachschieben, ist  
Dass Eis und auch Schnee an Kälte gebunden  
Durch offene Türen kann Wärme entschwinden  
Und heiliger Christ, der dampfende Mist  
Ersoff im Polarmeer, und ward nicht mal vermisst

### **Tagelied**

Freunde, ich las da kürzlich: «Dicimus enim et stabilite tenore firmamus  
amorem non posse suas inter duos conjugales extendere vires». Was da  
etwa heisst: Die Liebe könne sich zwischen zwei Eheleuten gar nicht  
entfalten. Das liege im Wesen der Sache, zu viele Verträge, zu viele  
Sachzwänge, zu wenig Hindernisse, zu wenig Freiheit. «De amore»,  
Andreas Capellanus, königlicher Schreiber zu Troyes – 1180. Freunde, was  
haltet ihr davon?

«Der Tag bricht in unser Zimmer ein Geliebter  
Das Licht zerschneidet die Nacht  
Sag war es das letzte Mal vielleicht?»  
«Wenn die Wege sich schneiden, immer nur schneiden  
Kaum vereinen – und schon wieder auseinandergehen  
Eh der erste Sonnenstrahl  
Auf unser Lager fällt  
Geliebte sag, war es wieder das letzte Mal?»

Glaubt mir Freunde, es ist nicht die klassische Form  
Dante und Beatrice  
Romeo und Julia  
Abälard und Eloise  
Die sich wohl deshalb nur so liebten  
Weil sie sich nicht haben konnten  
Nur deshalb so sehr liebten  
Weil sie sich nicht haben konnten  
Nur deshalb so sehr liebten, glaubt mir Freunde

Bei mir ist das ganz anders – oder nicht?

Glaubt mir Freunde, das nächste Mal  
Wenn vielleicht die Liebe wieder bei mir einkehrt  
Werde ich die Zeit in die Wüste schicken  
Und den blühenden Garten giessen, geniessen  
Die Früchte verschenken  
Und die Blumen auf alle Wege verstreuen

«Wenn die Wege sich schneiden, immer nur schneiden  
Kaum vereinen – schon wieder auseinandergehen  
Eh ein Sonnenstrahl  
Auf unser Lager fällt  
Geliebte sag, war es vielleicht wieder das letzte Mal» –  
«Die Sehnsucht ist eine Hexe – Geliebter  
Der Stachel in unserem Fleisch  
Und jedes Mal, als ob's das erste Mal  
Als ob's das letzte Mal – wieder vielleicht».

### **La duonna ch'eu less**

La duonna ch'eu less nun exista  
Ella nu vess be üna solita vista  
L'ha la savur dal paiver mundan  
E la vigur da lös suotterrans  
E da funtaunas  
Porta tschient fatschas sco l'inviern  
Chi's müda e svanescha e rest'in etern  
'La sa taschair e pataflar  
'La sa liar e sparpagliar  
La duonna ch'eu less ha tuot quai ch'eu giavüsch  
Fa quai ch'ella voul e mai nun as s-chüsa  
La duonna ch'eu less nun exista  
'La vess bler daplü co be üna solita vista

La duonna ch'eu less es milli algords  
Cugnuoscha il mar e mai nu dombra ils ports  
L'es plain suldüm e dalöntschezzas  
Cul pais dal füm e las richezzas  
Dals temps chi rivan  
Am piglia in bratsch e'm tegna ferm  
Alguainta il glatsch s-chatscha l'inviern  
Ella nun ha be bels öglins  
L'ha eir chatschous plain marenghins  
La duonna ch'eu less es be dispet  
Trista e sincera be schnöss e dalet



La duonna ch'eu less nun exista  
'La vess bler daplü co be üna solita vista

La duonna ch'eu less sumaglia ün pa  
A tai cur cha tü tuornast darcheu a chà  
E cur cha tü cuorrast e dast las tettas al vent  
E scha tü discuorrast stögl eu metter davent  
Gazettas e plunder  
La duonna ch'eu less sumaglia bainquant  
A tai cur cha tü portast in tai ün uffant  
E cur cha tü serrast ils ögls ed invlidast  
Il tschêl e la terra e cha tuot rafüda  
Invlid eir eu e ser ils ögls  
Il muond es ün prà plain da trafögls  
Mellan brün alb e da palü  
La duonna ch'eu less dvantarà vieplü ün pa sco tü

### **Die Frau die ich mir wünsche**

Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht  
Sie hätte nicht nur ein einziges Gesicht  
Sie riecht nach Seidelbast  
Und hat die Kraft von unterirdischen Gängen  
Und von Quellen  
Sie hat tausend Stirnen wie der Winter  
Der sich ändert und verschwindet und doch ewig bleibt  
Sie kann schweigen und plappern  
Binden und zerstreun  
Die Frau die ich mir wünsche hat alles was ich will  
Tut nur das was ihr selber gefällt und entschuldigt sich nie  
Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht  
Sie hätte viel mehr als nur ein einziges Gesicht

Die Frau die ich mir wünsche ist tausendfaches Erinnern  
Sie kennt das Meer und zählt keine Häfen  
Sie ist voller Einsamkeit und Fernen  
Mit dem Gewicht des Rauches und den Reichtümern  
Der Zeiten die erst kommen  
Nimmt mich in die Arme und hält mich fest  
Schmilzt das Eis und jagt die Hölle zum Teufel  
Sie hat nicht nur schöne Augen  
Nein auch ihre Strümpfe sind voller Goldstücke  
Die Frau die ich mir wünsche ist voller Spott  
Traurig und ernst, voller Dummheit und Glück  
Die Frau die ich mir wünsche die gibt es nicht  
Sie hätte viel mehr als nur ein einziges Gesicht

Die Frau die ich mir wünsche erinnert mich manchmal  
An Dich wenn Du nach Hause zurückkommst  
Und wenn Du rennst – die Brüste im Wind  
Und wenn Du sprichst hab ich gefälligst wegzulegen  
Zeitung und Plunder  
Die Frau die ich mir wünsche gleicht Dir ziemlich  
Wenn Du ein Kind in Dir trägst –  
Und wenn Du die Augen schliesst und vergisst  
Himmel und Erde und dass alles einst endet  
Dann vergesse auch ich – und schliesse die Augen  
Die Welt ist ein Feld voller Klee  
Goldklee Braunklee Weisser- und Bitter-  
Die Frau die ich mir wünsche wird immerzu fast so wie Du

### **Willst du wirklich gehn?**

Willst Du wirklich gehn  
Nun da der Herbst die Wälder angezündet?  
Willst Du wirklich gehn  
Da die Kastanienbäume brennen und der Himmel so nah?  
Willst Du wirklich gehn  
Die Wolken wären Leinwände unsere Träume zu malen  
Willst Du wirklich gehn  
Es hat doch alles erst so richtig ...  
Willst Du wirklich gehn?

Willst Du wirklich gehn  
Jetzt da die Nächte so klar?  
Willst Du wirklich gehn  
Da die Vögel sich sammeln, und die Erde aus Samt?  
Willst Du wirklich gehn  
Eine Wolke wäre noch da die Wirklichkeit zu malen  
Willst Du wirklich gehn  
Es hat doch alles erst so richtig ...  
Willst Du wirklich gehn?

### **Tanz auf den Feldern**

Lass liegen die Hacke, Zucker in den Motor  
Die Vögel ziehn südwärts, die Luft riecht nach Moor  
Bevor uns der Frost die Schultern verdirbt  
Und ehe die Birke im heulenden Nordwind erstarrt

Tanz auf den Feldern, vertanze den Tag  
Noch glänzt die Sonne, die Blätter im Hag  
Die Sesshaften decken mit Früchten und Wein

Sich gegen die Sehnsucht erntevoll ein  
Tanz, denn der Herbst spielt die Geige verstört  
Hat über die Narren den Taumel gleich sackweise ausgeleert

Die Streifen der Flieger am Horizont  
Offen die Erde, die Sinne versonnt  
Häusriger schnell, lass den Traktor im Sand  
Und tanze mit singenden Sohlen über das Land!

Und morgens im Laub spielen die Winde verrückt  
Im Schilf ein Korb für den Aufbruch versteckt  
Ramses ist wütend, das Schwesterchen schweigt  
Der Röhrich sich über das lachende Sterngesicht neigt

### **Scarnuz**

Zyt vargoht, ds'Kind wird a Frau, a Maa  
Und träumt denn ewigs da vargangna Taga no  
D'Welt khunt alt, dr Wind fägt übar d'Böim  
Und bückt si, knickt si und miar wettand heim

D'Erinnerig isch a Scarnuz  
Mit Schala dinna und as paar Marroni  
No warm, und in da kalta Räga vom November  
Heb i si mit beidna Händ und tänka an da Früalig, an da Summar

D'Lisa lacht, varzellt üs iri gruusiga Witz  
D'Maria rüaft: «Hör uf, dä vo dar Melchmaschina  
Dä varzellschna nit!»  
Zwei alti Wiiber, und dar Toni Most im Spunta kronisch blau  
Und Fernseh hemmar törfa luaga  
«Los Buab wend rauchs, dänn stirbsch  
Rauchs nid, stirbsch au!»

Lisa khörsch in min Scarnuz  
Mit dina Hünd und Kinder dar Adritis.  
D'Erinnerig blibt jung, nu üssari Knocha khömmand eltar  
Lisa ohni Di wärs mar um d'Rippa an guata Tschoppa keltar

As ändarat als, d'Stroos varsuft im Teer  
Furt vo dahei bini und d'Spielplätz kinderlär  
A graui Stroos, a Marronistand  
Und es schmeckt wia ds'Schauaberg im Gang  
I gsehn as Liachtli, as ewigs, as Mariabild  
Dr Fido bellt schu lang

D'Erinnerig isch a Scarnuz  
I gon ind Kuchi inna, s'git Marroni  
Dr Miggel in der Werkstatt klüttarat no umma  
Gang aba go na hola, sus hocktar mar bis mora no do dunna

D'Erinnerig isch a Scarnuz  
Mit Schala dinna und as paar Marroni  
No warm, und in da kalta Räga vom November  
Heb i si mit beidna Händ und tänka an  
Da Michael und an da Dracha, an da Früalig, an da Summer

### **Homage à Friedrich D.**

Nimm die erste Version, korrigier nicht herum  
Glaub der ersten Vision, spreng den Deckel vom Turm  
Unsere Tugend gestorben, das Laster verdorben  
Die Helden uralte, die Feuer eiskalt

Der Mann mit dem Weisswein, der lacht sich in Bauch  
Heraus kriecht ein Wildschwein, ein Adler fliegt auf  
Friedrich Du Schandmaul, wir ziehen den Hut  
Zum Teufel wer mundfaul, Du fehlst uns, dein Wort und dein Mut

Vögel im Angriff dem letzten  
In den Tunnel stürzt sich ein Zug  
Treppe hinab ins Entsetzen  
Prometheus formt Menschen – der Erde ein Pflug

Mach das Leben zum Stoff, wenn der Tod sich ersoff  
Mach Dich selber zur Sache, weine und lache  
Denn die Tugenden sterben, die Laster verderben  
Die Helden vergreisen, die Feuer vereisen

Der Mann mit dem Weisswein, verhökert den Gott  
Bewirtet die Weisheit, spielt Schach mit dem Tod  
Friedrich Du Spötter, ich erhebe den Pokal  
Das Ende der Götter ist Aufstand der Schläfer im Tal

Vögel im Angriff dem letzten  
In den Tunnel stürzt sich ein Zug  
Treppe hinab ins Entsetzen  
Prometheus formt Menschen – der Erde ein Pflug

Nenn den Irren gesund, nimm die Narren für voll  
Nenn die Ewigkeit Stund, die Normalen sind toll  
Denn die Tugend wird sterben, die Laster verderben

Die Helden veralten, die Feuer werden erkalten

Der Mann mit dem Weisswein tanzt über die Hügel  
Er will jetzt allein sein, die Lichter von drüben  
Friedrich he Alter, gehts dorten noch weiter  
Lachst über die Schulter so bitterböös heiter?

Vögel im Angriff dem letzten  
In den Tunnel stürzt sich ein Zug  
Treppe hinab ins Entsetzen  
Prometheus formt Menschen – der Erde ein Flug

### **Verwegen wie du**

Oh, komm Geliebte, komm es sinkt die Nacht  
Vertreibe mir durch deiner Schönheit Pracht  
Des Zweifels Dunkel  
Komm nimm den Krug, und trink  
Eh man aus unsrem Staube Krüge macht

So sing ich, wie Ali der Zeltmacher, leise  
Jetzt, da Du fern bist, das Lied von der Nacht  
Er hats mich gelehrt nach uralter Weise  
Die Hände kristallen mit Mond vollgelacht

Singend der grosse Bär auf den Bergen  
Und Saturn winkte Geschichten herab  
Ali vertrieb mit dem Wein seine Sorgen  
«Nur Träume, mein Freund, nimmt man mit in sein Grab!»

Er reichte mir schweigend den irdenen Krug  
Ich leerte ihn hastig bis auf den Grund  
Und warf meine Sinne den Träumen zum Flug  
Vergass wer ich sei, welcher Ort, welche Stund

Da malte sich plötzlich die Nacht ein Gesicht  
Und über die Dünen ging eine Gestalt  
Und tanzte im Winde denn Alis Gedicht  
Hatte sie auch gepackt mit sanfter Gewalt

Ich wollte sie sehen, warf Reisig ins Feuer  
Nur einmal sie sehen, kurz einen Blick  
Doch sie verbarg sich hinter dem Schleier  
Und wie sie gekommen, ging sie zurück

Ich sah sie noch tanzen über den Dünen

Es schien mir sie tanze verwegen wie Du  
Als wolle die Wüste mich Fremden versöhnen  
Doch fand ich bis spät in die Nacht keine Ruh

Nacht-Tiere (1994)

### **Vogel Fluss**

Ich weiss dass die Zeit ein Vogel ist  
Und unsre Stunden seiner Flügel Schläge  
Und ich weiss dass Du dann wieder von mir gehst  
Die Zeit ein Fluss wird lang und breit und unerträglich träge

Ein neues Wiederseh'n  
Ich seh den Vogel ziehn  
Danke es war schön  
Ich muss jetzt gehn

Zu kurz zu schnell kaum angekommen  
Schon wieder weg noch wie benommen  
Steh ich am Bahnhof – Mein Gott die Welt geht rund  
Und Bruder Fluss malt doch die ganzen Ufer bunt

Wollte Dir so viel erzählen und habe nur geschaut  
Deine Brüste – Deine Stirn  
Die Stunden schossen wild ins Kraut  
Und einmal sagtest Du ich hab Dich gern

Mir schmeckt Dein Kuss  
Wie Haselnuss  
Nur Bruder Fluss nölt  
Jetzt ist Schluss

Ich hör den Vogel über die Geleise rauschen  
Die Flügelschläge glüh'n mir auf der Haut  
Ich vergesse mich und Dich und lausche  
Wie die Nacht daraus uns eine Wohnung baut

### **Nacht-Tiere**

Wenn ich die Augen schliesse  
Hör ich tief drinnen meine Wölfe heulen  
Und der Mond geht auf wie ein Omelett  
Auf der Lichtung meiner Wut hör ich sie spielen  
Die Schnauzen voll Fett

Tobende Bündel  
Mein Geschwistergesindel  
Und wenn die Stunden schwer wie Steine um mich liegen  
Über der Erde kreiselt das Omelett  
Hör ich die Fledermäuse wie sie tief drinnen fliegen  
Flirrend Flageolett  
Auf der Suche nach Beute  
Meine Nachtseelenmeute

Eidechsen schlüpfen rein mit grinsenden Gesichtern  
Leise verschwindet das Omelett  
Ich lerne langsam auf meine Rache zu verzichten  
Leg mich ins Bett  
Und meine Tiere geigen  
Mich in den Mittsommerreigen

### **Geh fort**

'S kommt mir vor nach 1000 Jahren oder mehr  
Sei plötzlich Aufbruch um mich her  
Der Wind heult um die Wette  
Das Schiff zerrt an der Kette  
Und reißt sich los vom Pier  
Schwere See my dear  
Vom Himmel fallen Fische  
Und klatschen auf die Tische

Geh fort geh fort geh endlich fort mein Herz  
Lös die Finger von der Leiche  
Damit die Starre von dir weiche  
Geh endlich fort mein Herz  
Brich endlich Wort mein Herz

'S kommt mir vor nach tausend Meilen oder mehr  
Rannte ich Gespenstern hinterher  
Die ich erschuf aus Wahn und Traum  
Die mich verfolgt im leeren Raum  
Die ich verfolgt mit tausend Hoffen  
Täglich eine neue Hölle offen  
Bis die Gedärme sich verkrampft  
Die Schmetterlinge totgestampft

Geh fort geh fort geh endlich fort mein Herz  
Lös die Finger von der Leiche  
Damit die Starre von dir weiche  
Brich endlich Wort mein Herz

Geh endlich fort mein Herz

'S kommt mir vor wie tausend Wackersteine oder mehr  
Lasten die Jahre und die Meilen schwer  
Ob ich es jemals wieder kann  
Offene Stirne freier Gang  
Wenn wir uns sehn als gutes Zeichen  
Eine Blume rüberreichen  
Ob die böse Erinnerung verweilt  
Oder die Zeit die Stunden heilt

Jetzt aber fort geh fort geh endlich fort mein Herz  
Lös die Finger von der Leiche  
Damit die Starre von dir weiche  
Geh endlich fort mein Herz  
Brich endlich Wort mein Herz  
Geh endlich

### **36 (Sexadrisig)**

Villicht händs gschlauft  
Villicht händs ghübschat  
Villicht händs bravat  
Jo bravat händs glaub uf jeda Fall  
Jungs Gmüas uf eigana Füass  
Und i bin 36

Und vo jedam Plakat  
Lächlat an Boy unter zwanzig oder as Girl  
Zigaretta, Margarina,  
Oder a Wässerli  
Jo mit allna Wässarli  
Jungs Gmüas uf eigana Füas  
Und i bin 36

Zwüschad dinna zwüschad dinna  
No nid vorna nümma hinna  
Mit da Johra kusch ind Johr  
Uf dar Bruscht zerscht graua Hoor

Villicht sinds jo gschider  
Villicht sinds au nu abglöschter  
Villicht händsis jo wüerkli gschnallt  
Oder eifach alli d'Grinder im Sand  
Alts Krut, s nützt nüt  
Und i bin 36



Und us jedam Parteiblättli  
Lächland an Neni oder as Nani über 60  
D Zuekunft vom Planet  
In dar Hand vo dar Geriatrie  
Alts Krut, s'nützt nüt  
Und i bin 36

Zwüschad dinna zwüschad dinna  
Na nid vorna nümma hinna  
Mit da Johra kusch, in d'Johr  
Uf dar Bruscht zerscht graua Hoor  
No nid fufzig und nümma zwanzig  
Nümma taufrisch und no nid ranzig  
Eifach 36  
Zwenig fuul und zwenig flissig  
Vernarrt in d'Sunna und in d'Nacht  
Zwei grüani Auga und a Buab wo lacht  
Vernarrt in d'Zit comme un enfant  
Liaba Sauterell maintenant dansez maintenant

### **Eva bütta nan la maila**

Cur ch'eu telefon  
Nu dist tü gnanca teis nom  
Taschast chamön e taidlast  
E'm laschast far bön  
Eu saint deblin  
Teis s-chür respir  
E m'imagin teis cler surrir  
Meis sang ravascha  
Mo tia vusch tascha  
Nu chat la storta  
Cha'l diavel porta  
Laiva volver tuot las föglias da l'utuon  
E far discuors da fuond fin a süsom  
E tü taschast  
Ed eu vez cun öglis serrats  
Ta vista plaina da nardats  
E stincals sün teis frunt da glüna  
Bella chara ferma fina

Cur ch'eu baderl sco'n merl  
Am fissast tü sco per adüna  
Sguard mez chatschader  
W mez da sulvaschina

Sco ün fotograf  
Chi voul tour sü  
Sto el sajettar  
Ami perseguitader inimi  
Aint il mirar tuot masculin  
Aint il artschaiver feminin  
Teis ögls am paran vasts sco üna riva  
Mo teis sguard va aint sco üna frizza  
E tü riast  
Ed eu met meis cheu sün maisa  
Splintr tras meis daints e tschögn  
Ed impiz üna chandaila  
Eva bütta nan la maila

### **Eva wirf das Obst rüber**

Wenn ich Dir telefoniere  
Sagst Du kein Wort  
Schweigst und hörst einfach zu  
Ich höre schwach  
Deinen dunkeln Atem  
Und stell mir Dein helles Lachen vor  
Mein Blut tobt  
Deine Stimme schweigt  
Ich komme nichtmehr mit  
Der Teufel solls holen  
Ich wollte alle Blätter des Herbstes umdrehn  
Alles bereden vom Boden bis zur Decke  
Und Du schweigst  
Mit geschlossenen Augen sehe ich  
Dein Gesicht voller Schalk  
Auf Deiner Mondstirne lauter Dummheiten  
Schöne Liebe Starke Feine

Wenn ich plappere wie ein Spatz  
Schaust Du mich an als ob es für immer wäre  
Blick halb Jäger  
Halb Wild  
Wie ein Fotograf  
Der aufnehmen will  
Schiessen muss  
Freund – Verfolger – Feind  
Im Zielen ganz Mann  
Im Aufnehmen ganz Frau  
Deine Augen scheinen mir weit wie ein Ufer  
Aber Dein Blick geht hinein wie ein Pfeil

Und dann lachst Du auch noch  
Ich leg meinen Kopf auf den Tisch  
Äuge zwischen meinen Fingern durch  
Zünde eine Kerze an und rufe  
Eva wirf endlich das Obst rüber

### **Hinter sieben Bärgli hocken sieben Zwergli**

Hinter sieben Bärgli hocken sieben Zwergli  
Alles was sie haben alles was sie sagen  
Sagen sie gemeinsam haben sie wie ein Mann  
Steine schön und edel gross wie Suppenknödel  
Schürfen sie bei Nacht unten tief im Bergesschacht

Hinter sieben Bergli rätseln sieben Zwergli  
Wer auf ihren Stühlen sass wer aus ihrem Teller ass  
Wer aus ihren Bechern trank wer auf ihre Kissen sank  
«Wer nahm meinen Löffel» stänkert auch Zwerg Muffel  
«Suppe will ich sapperlott Suppe oder ich seh rot»

Hinter sieben Bergli tuscheln sieben Zwergli  
Wuchtel hat in seinem Bett ein gar garstig Ding entdeckt  
Es hat keinen Bart und die Wangen grauslich zart  
Feine Füsse weisse Hände für die Zwerge wärs die Wende  
Ekelzwerg der Chef der Gruppe meldet «Haare in der Suppe»

Hinter sieben Bergli dämmerts jetzt den Zwergli  
«Heimatsack es isch e Frau sieht man das doch ganz genau  
Sie hat keine Schaufel nicht und ein komisches Gesicht  
Was wird die wohl wollen ob wir sie nicht wecken sollen»  
«Erst die Suppe dann die Puppe» meint Zwerg Ekel Chef der Gruppe

Hinter sieben Bergli kochts jetzt bei den Zwergli  
Denn die Frau in Wuchtels Molle fällt komplettlich aus der Rolle  
Statt «ihr lieben Zwerg» zu säuseln fängt es mega an zu bräuseln  
«Ihr seid Egoistenschweine ihr versteht schon was ich meine  
Ich will auch mal in den Stollen und mir selber Klunker holen»

Hinter sieben Bergli frustet das die Zwergli  
Ist doch so was nie passiert niemals hat wer reklamiert  
Kommt da so ein Frauenzimmer und will plötzlich auch vom Glimmer  
Ekel sichtlich überfordert seine Mannen flugs beordert  
«Schmeisst mir diese Göre raus ich will Ruhe in dem Haus»

Hinter sieben Bergli graust es jetzt den Zwergli  
Denn vor ihres Hauses Türen warten tausende Walküren

«Lasst uns auch mal in den Schacht Knödel raus oder es kracht»  
Und die harte Zwergenschar wird drauf weidlich weich und gar  
«Also schön man kann ja reden doch wir nehmen denn nicht jeden»

Leider hatten die Walküren Verbündete mit Zwergallüren  
Und so kam es zu dem Handel Schneewittchen raus für eine andre  
«Frau ist Frau» sagten die Leute «lieber die andere und heute  
Als die eine und dafür nie» Scheewittchen ça ça c'est la vie  
Das heisst in etwa so sind Zwerge  
Vor dem Kopfe nicht nur Bretter sondern Berge  
Und in dem Kopfe Stein und Kohlen mich dünkt der Kuker soll sie holen

Angefügt wird die Bemerkung  
Die Zwerge wursteln weiter jetzt mit weiblicher Verstärkung

### **I han di gära**

I han di gära  
Wia mis eigana Liad  
In da Blättar vo fära  
Singt dar Wind dass es blüat

Und in da alta Eicha läbt  
Dar Früalig sini Tinizit  
Und in da dürra Blätter räpt  
D' Erinnerig an langa Strit  
Ans Abschid neh und ans endli goh  
Ans laufaloh  
Und widar ufstoh

Und in da Hasalstuda swingt  
Dr Föhn und tribt's mit am Blüatastaub  
Und im Nussbaum doba singt  
An Amsla durds bluatjunga Laub  
Und mir springand dur da Tag  
Teufland was ma teufla mag  
Im Buuch an Tubaschlag

### **Windlied**

Sag woher der Wind kommt – sage mir woher  
Trägt er all die schweren Wolken zu uns her  
Und die Blitze auch und den gelben Rauch  
Ist er es der brüllt die Nacht mit Weinen füllt  
Dort will ich nicht hin – dort will ich nicht hin  
Vater sag wohin wir heute ziehn

Sag wohin der Wind fährt – sage mir wohin  
Trägt er all die schweren Wolken auch dorthin  
Und die Blitze auch und den gelben Rauch  
Brüllt er denn auch dort an dem nächsten Ort  
Dort will ich nicht hin – dort will ich nicht hin  
Vater sage endlich wohin wir heute fliehn

Kind ach schau – der Wind weht dreimal ringsherum  
Und die schweren Wolken machen ihn ganz krumm  
Ist ein alter Mann der nicht weit mehr kann  
Wirft die Wolken ab – legt sich dann ins Grab  
Aber schau die wilden Gänse ziehn vorbei  
Dorthin wo sie fliegen – fliegen auch wir zwei

### **Langer Atem**

Nun ich habe langen Atem  
Und ich weiss was ich will  
Nun ich könnte lange noch warten  
Bis im nächsten April

Mai oder Juno oder Juli August  
Mag sein dass ich übertreib  
Mein Gott ich hab ein Zerrn in der Brust  
Wies Goethen selbst nicht beschreibt

Dann kitzelst Du wieder mit Deinen Haaren  
Lüstern mir meinen Bauch  
Tage werden lange wie Jahre  
Und Jahre werden ein Hauch

September Oktober und der November  
Mich hält auch der Winter nicht auf  
Das Christkind und der Plunderdezember  
Ich nehme alles in Kauf

Denn für Dich habe ich langen Atem  
Und ich weiss wohin es mich zieht  
Und ich könnte lange noch warten  
Bis die Reseden erblüht

### **Metastasen**

Kürzlich bekomme ich doch von der Schweizerischen Gesellschaft für  
Lebenshilfe Trauerkarten zugeschickt. Trauerkarten als Lebenshilfe und erst  
noch zu Weihnachten.

Ja das ist unsere Zeit  
An die Seelenheiler haben wir die Seele verloren  
An die Friedensbringer den Frieden  
An die Mitteleiler die Sprache

Und die Butiken stehen der Jugend bis ans Hakenkreuz

Das ist unsere Zeit  
An die Erklärer haben wir den Sinn verloren  
An die Tapezierer die Bilder  
Und an die Datenbanken das Gedächtnis

Und die schweizerische Gesellschaft für Lebenshilfe  
Schickt Trauerkarten zu Weihnachten herum  
Der geklonte Zeitgeist furzt aus allen Löchern

Und dann trink ich ein Glas und noch ein Glas  
Mit Soda und ohne Soda  
Und morgens um vier sage ich zu dem am Piano drüben  
«He was haltisch eigentlich Du davo»  
Aber mit bleckenden Zähnen und gichtigen Fingern  
Stolpert er weiter erbarmungslos über die ächzende Klaviatur

Mich überkommt der pangalaktische Donnergurgler  
Das transsilvanische Zähneklappern

Komm wir hängen unsere Tode in den Wind  
Schlagen die klirrenden Fahnen  
Mit den Feuerhaken unserer Sehnsucht herunter  
Mit unserer Liebe verschandeln wir Babylon heute

Unsere Küsse werden die Alpträume aufscheuchen  
Unser Lachen wird die Fassaden schmelzen  
Unsere Lieder die Eiterbeulen aufplatzen lassen

Plötzlich brechen aus dem Asphalt die Löwenzähne  
Von den Dächern segnen uns die Spatzen  
Und aus einem unabsichtlich offengelassenen Balkonfenster  
Stöhnt eine Vollbeschäftigte mit ihrem Vollbeschäftigten

Aus unseren Augen werden die Geschlagenen singen  
In unserem Mund die Vergessen sehen  
Und in unseren Ohren die ungeborenen Kinder lauschen

Unser Herz – Herz wird werden was es schon immer war

Die ganze ganze Welt  
Und die Toten vor denen wir uns so gefürchtet haben  
Werden wiederkehren wie zum Tage des Aufbruchs

### **Tanzbär**

Tanze Mann – tanz Mann  
Heute bist Du dran  
Du Bär der Geschichte  
Tanze Mann – tanz  
So viel Du auch kannst  
Morgen früh ist die Nacht schon zu Nichte

He Du Mann – wohl  
Schwerhörig geworden im Laufe der Schlacht – was  
Schlag ohne Grazie und Kampf ohne Kraft  
Stern ohne Stirne und Stirn ohne Sterne und Hand ohne Lied  
Treten an Ort und kein Spiel und müde müde müd

Ja, wer in der Nacht schläft darf sich nicht wundern  
Wenn er am Tage arbeitet

Hechelnd wie Hunde von Röcken im Schlepp  
Reisst Dich nur selber auf Casanova Du Depp  
Schmeiss Dich nicht weg es ist noch nicht Winter  
Die Welt Mann ist grösser als der knackigste Hinter

Denn das Glücke hockt nicht auf dem Arsch der Weiber  
Auch wenn der selbige es manchmal sehr zerquetscht  
Die Freiheit kennt zehntausend Leiber  
Und eine Melodie die das Gejaul ersetzt

Mit Schrott in der Birne von Geld und Macht  
Mit flackerndem Blick ohne Seele und Saft  
Um jung zu erscheinen versteinert vor Spiegeln  
He Königssöhne – raus mit den Flügeln

Und die Machos sollen sich als Cremeschnittenverkäufer bewerben  
Und die Softies ab zu den Arbeitslosen auf einen schönen langen  
Und breiten Hungerstreik

### **Engelszungen**

Du bist für mich der Himmel auf Erden  
Ich wüsste nicht was im Himmel da noch besser könnte werden  
Drum bleib ich lieber am Leben  
Sonst könnt es hinterher noch böse Überraschungen geben

Denn du bist ja ohnehin mein Himmel  
Und ich Dein liebster Engelszungenlümmel

1 Traum & 12 Lieder (1999)

**Kasch vergässe**

Tenksch denn du, i trüllli dure  
Wenn du d'Flüge machsch und eifach gohsh?  
Kasch vergässe!  
Tenksch denn du, i bettli wie ne Schlosshund  
Bitte bliib, und gang nid furt?  
Kasch vergässe!  
I trinke mine Wii au ganz allei  
I koche, wenn i Hunger han, für mi  
Zum stoh han i zwei eigni Bei  
I sing das Lied au ohni di:

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do  
Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go  
Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh  
Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

Tenksch denn du, i haltis ohni  
Dini blauen Auge nümme us?  
Kasch vergässe!  
Tenksch denn du, i ligg in üsem Bett  
Und zella d'Täg bis wieder kusch?  
Kasch vergässe!  
I schloofe wenn's denn sii mues au allei  
I rauche mini Pfife nu für mi  
Wenn no women, säb muesch wüsse, denn no cry  
I sing das Lied, au ohni di

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do  
Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go  
Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh



Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

Tenksch denn du, i güssi dini Pflanze  
Mit em Rescht vo mine Traum?  
Kasch vergässe!  
Tenksch denn du, i hüete no zehn Johr  
Lang dini Platte und dine Kater?  
Kasch vergässe!  
I riis der Hörer vo der Gable  
Jetzt mues es usse uf der Stell  
I wähla dini Numara und kable  
Dir mini Meinig dura, kost's was well

Heb mi, wenn denn d'Nacht kunnt, bliib no do  
Heb mi, gib mer warm, lohn mi nid go  
Wenn i mit dier lache, bliibend d'Stunde stoh  
Heb mi, wenn's denn Nacht isch, bliib no do

### **Dine Schatte**

Und i luege us em Fänschter  
Abe uf de Platz  
Näb em Brunne wartend d'Lüt  
Uf ds Poschti, wo bald kunnt

Und i wetti ds Fenschter öffne  
Und ganz lut abe rüefe  
Doch i lohns lo sii

D'Lüt stiigend ins Poschti ii  
D'Tür goht langsam zue  
In der Vorderschiibe spieglet  
D'Sunne en Moment

Und das Poschtauto fahrt ab  
S'kunnt mer vor wie ne Sarg  
Wo zum Friedhof fahrt

Und i lueg no us em Fänschtr  
Uf dä lääri Platz.  
Lueg, ob dine Schatte nid  
Villicht do zrugblibe isch

Und dänn kömend Kinder ds springe  
Spielend Fangis um de Brunne  
s'isch jetzt glaub grad Znünipause

## **D'Sunne kunnt uf**

Erscht sit i krank bin, weiss i, was gsund si heisst  
Wie schnell en Zug isch, merksch vermuetti erscht, wenn är entgleist  
Noch zehn Tag scharfe Arrest han i kapiert, was Freiheit isch  
Erscht sit du furt bisch, han i begriffe, was du für mi bisch

D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und ds Zimmer wird hell  
D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und schiint uf die Stell  
Wo du sus bisch, wo du sus ligsch  
Wo du sus langsam verwachs  
D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt

In minem Küelschrank schloofend die hungrige Kind  
Uf minem Konto liggend Kohle, wo kalt wie Gletscher sind  
In minem Auto hockt en Baum und hueschtet wie wild  
In minem Bett ligt es Schwert und uf em Küssi dis Bild

D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und ds Zimmer wird hell  
D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf, und schiint uf die Stell  
Wo du sus bisch, wo du sus ligsch  
Wo du sus redisch und lachs  
D'Sunne hey, d'Sunne ho, d'Sunne ...

Sie macht us der Luft e Windkarussell  
Us em Wasser e Sternaquarell  
Us der Erde e Himmelbett  
Aber gsee tuesch si erscht, wenn's Wolke hät

Und sie kunnt uf, jede Tag uf  
Und vertribt alli Gschpenschter  
D'Sunne kunnt uf, d'Sunne kunnt uf  
Und i juchz us em Fenschter  
Wil du hüt kusch, wil du hüt kusch  
Wil du hüt endli kusch  
Kunnt d'Sunne uf, d'Sunne kunnt  
D'Sunne ...

## **Orpheus**

oder: Männerkunscht wachst uf em Grab von ere gliebte Frau (frei noch der Gschicht «Tschorbs Rückkehr» vom Vladimir Nabokov)

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter  
Die spinnend Siide.  
Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter

Die schnätzlend Kriide  
Drei Mareie gönd ins Haberstrau  
Oh du mis arme ... Bhüet Gott du mis arme ...

Dur de Vorhang vo der Ziit  
Ghört är nomol wie vo wiit  
Der Wind, wo sich verbisse hät  
Der Sturm, wo Bäum uusgrisse hät  
Der Strommaschte, wo umknickt isch  
Sie, wo schreiend furtgschpickt isch  
Ds Krankewagehorn, wo hüült  
Und der Arzt, wo ummabrüllt  
Spöter, wo ner liislig seid:  
«S'isch nüd meh z'mache, tuet mer Leid!»  
Und in irem kalte Gsicht  
Gseht är nomol di ganz Gschicht

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter  
Die spinnend Siide

Är gseht, wie s'vor em Pfarrer stönd  
Wie s'der Ring, der Kuss sich gänd  
Iri Mam mit rote Auge  
Sine Père, wo's kum kann glaube  
Vor der Kirche no es Foti  
Und en Bluemestruus vom Gotti  
Und denn händsi si lo stoh  
Ds Taxi uf de Bahnhof gno  
Und di heissischt Hochziitsnacht  
Im Zug vo Chur uf Nizza gmacht  
Ziit isch wie im Flug verbii  
Sie im sibte Himmel gsii

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter  
Die schnätzlend Kriide

«Stell der d'Lüüt nu emol vor  
Hochziit ohni Hochziitspaar  
Jöh, das schöne Feschter verdorbe.»  
Sie sind fascht vor Lache gschorbe  
Und denn isch dä Strommascht kheit  
Sie hät nid e Wort meh gseit  
Und won är nach sibe Tage  
Mit em Sarg im Sonderwage  
Ds Chur isch us em Zug uusgschtiige

Händs gwartet ufne wie ne Männerrige  
Väter zwei und Brüeder acht  
Är hät nu no a Flüüge gmacht

Drei Mareie gönd is Haberstrau, oh du mis arme ...

In sim Kopf fahrt är mim Zug  
Nochemol uf Nizza zrug  
Goh mit sinem tote Schatz  
Nochemol an jede Platz  
Und im Hotel Almovar  
Hangend sie nomol ar Bar  
Lachend über iri Alte:  
«Gott söll ine d'Gicht erhalte!»  
Und denn kheit dä Strommascht wieder  
En Lichtstrahl fahrt dur iri Glieder  
Är gseht der Dokter umaspringe  
Und es fangt em afo singe:

Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter  
Die spinnend Siide  
Drei Mareie bi der Esche vor minem Fenschter  
Die schnätzlend Kriide  
Drei Mareie gönd ins Haberstrau  
Oh du mis arme ... Oh bhüet Gott ...

### **I liebe di**

(Noch eme Lied vo der Sanna Wittwer)

Der Chef dä isch am rüssle, der Kaffi dä wird kalt  
Alli sind em Stresse, i fühle mi uralte  
I gschpüürs im kline Finger, hüt muess öppis goh  
I luege us em Fenschter und gohn de Wolke noh

I han mi verloore, verloore in dier  
Jetzt han i roti Ohre und träume nu no vo dier  
I han in dier gschloofe, jetzt bin i verwacht  
Du häsch mi troffe und mi läbig glacht

Du bisch min Garte  
Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht  
Du bisch min Himmel  
Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

I han mi verloore

Verloore in dier  
Jetzt han i roti Ohre  
Und träume nu no vo dier  
Der Kopf uf der Ärde  
Und d'Zeba im Wind  
Han all die Beschwärde  
Wo me het, wenn me spinnt

Du bisch min Garte  
Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht  
Du bisch min Himmel  
Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

Der Chef dä rüsslet wiiter, der Kaffi dä schmeckt schaal  
Alli sind em Stresse, und mir isch es egal  
Es kicheret mis Knü und es jodlet mini Seel  
I starte der Computer und schicke dier es Mail

Du bisch min Garte  
Und i bin d'Blueme, wo dinne stoht  
Du bisch min Himmel  
Und i bin d'Sunne, wo dinne untergoht – i liebe di

### **I bin der Wolf**

I bin der Wolf

Wenn es Schöfli über d'Bluemewiese ds täppele kunnt  
Legg i mine Schoofspelz aa  
«Hai», säg ii, «guets Gras hüt, würzig und  
Häsch au no nüd zwüsche dine Biisser ghaa?»

Han Hunger wie nen Wolf, han Hunger!

Dänn fang i vom Mond und vo der Nacht aa rede  
Das Schöfli seit nu liis: «Amigo  
So romantisch wie du isch no lang nöd jede.»  
Es tänkt an d'Mondnacht, und i tänk' an de Gigo

I bin a Wolf. Und e Wolf bliibt en Wolf

Die saftige Siite, die knackige Wädli  
Im Muul do lauft ds Wasser, im Kopf trüllt es Rädli  
En Schmaus wird das gee, wie sit langem scho nümme  
Ich schicke zwei Blicke und das Schoof seit: «Du Schlimme

Gömmer zu dier oder gömmer zu mier?»  
«Oh», frog i, «häsch denn du gar kei Schiss  
Vor em böse Wolf und ähnliche gföhrliche Tier?»  
«Nei», seits Schoof, und bleckt nu sis Gebiss:

«Ich bin de Wolf! Ich bin en. Ich, ich!»

### **Hasch mi**

S'isch e hampfle Johr här sit mir üs händ gsee  
D'Nacht wie gmacht zum flüüge, der Mond hät alles gee  
Dobe uf em Kirchturm, kei Pfarer wiit und breit  
Bisch mer unter ds Hemd und häsch liislig gseit:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Früelig und der Summer  
Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...»

D'Kircheglogge wüssend's, si sind üsri Züüge  
Mier händ afo schwäbe und sind denn go flüüge  
I han d'Auge zuegmacht und nüd meh überleit  
Han mi mit dine Hoor zueteckt und der liislig gseit:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Früelig und der Summer  
Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...»

Mier sind über d'Dächer gflooge, gflooge über ds Land  
Bis an Rand vor Nacht, bis an d'Grenze vom Verstand  
Und wo dänn der Tag und d'Nacht händ afo striite  
Han i uf d'Elektronik truckt, und alli Glocke händ afo lüüte:

«Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Früelig und der Summer  
Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi  
I bin der Herbscht, und wenn's Winter wird ...»  
Nimm mi, sing mi, iss mi, hasch mi!

### **Früelig**

Är hät Ziit zum Ziit versaue  
Ziit zum sich sis Luftschloss baue  
Ziit zum nüd und alles gsee  
Ziit zum öppis inneneh  
Und är hockt bi sinem Bier

Ir Strossebeiz und är isch stier  
Wetti vielleicht mol en Job  
Noch tausend und no einem Flop

Früelig isch es in der Stadt  
D’Kastanieblüete platzen us de Nöht  
Früelig isch es in der Stadt  
Und d’Vögel pfiifend uf de Trämmli-dröh

Sie hingäge will nümme schaffa  
Wett em liebschte nu no schlofe  
Nüt meh ghööre, nüt meh ässe  
Alles eifach schnell vergässe  
Denn für dä, wo sie hett welle  
Isch alles nu e Bagatelle  
Sie hät sich wella verschenke  
Ach, si mag nümme dra tänke

Früelig isch es in der Stadt  
D’Fraue züchend wie Schwän iri Spur  
Früelig isch es in der Stadt  
Und d’Männer stuunend Bauklötz in d’Natur

Jetzt stolperet sie, stosst an sine Tisch  
Ds Bier kippt um ihm voll uf d’Hose  
Sie seit: «Sorry, tuet mer Leid, i wüsch  
Die Scherbe grad uf», doch är steckt ire d’Rosa  
Vo der Tischdecoration  
Entgäge, lacht und seit: «Isch doch egal  
Bi mir händ Scherba Tradition  
Und ds Glück isch doch sowieso zentrifugal!»

Sie weiss nümme recht, was säge  
Stottered e biz verläge:  
«Jo wenn meinsch, wird’s wohl so sii  
Bin froh ’s isch Bier gsii und kei Wii.»  
Der Kellner will en Lumpe hole  
Beidi bstellend schnell es Cola  
Öppe isch das Läbe gschpunne  
D’Hose tröchnend in der Sonne

Früelig isch es in der Stadt  
D’Kastanieblüete platzen us de Nöht  
Früelig isch es in der Stadt  
Und d’Vögel pfiifend uf de Trämmli-dröh

## **Island**

D'Kinder hät sii kha und sie allei  
Weiss, was das heisst, sit em erschte Schrei  
Wenn's em Papa scho längschtenns abglöscht hät  
Isch si Tee go koche und hät gsunge am Bett  
Hät Socka glismet und Hose vermässe  
Hät der erscht Zahn, der erscht Schritt nid vergässe

Wo due der Bueb mit em schwäre Töff  
Über d'Leitplanke uus isch imene Suff  
Isch sii ins Spital sechs langi Wuche  
Intensivstation jede Tag ihn go bsueche  
Und won är nach vierzig Tag isch verwacht  
Hät sii vor Freud kei Wort ussebrocht

Nachdäm der Papa dänn gstorben isch  
Isch si go reise mit der CarAG Grüschi  
Sii hät aagfange Gschichte verzelle  
Uf Island heg si halt immer schu wella  
Eimol im Läbe rund um d'Welt  
Der Schwoger het gseit: «Säb goht denn huere ins Geld!»

Kinder, wo alli uusgeflogene sind  
Es eiges Läbe händ und eigeni Kind  
Sind einig worde und insgeheim  
Händs öppis gsuecht imne gmüetliche Heim  
Und wo denn alles isch abklärt gsii  
Sinds amene Sunntig mit ire döt hi

«Mama», händs gseit, «guet söllsch es haa  
Alli Sorge vergässe, du blibsch jetz do!»  
D'Mamma hät gnickt und nach e paar Stunde  
Wo alli sin gange gsii, isch au si verschwunde  
Uf eme Zettel isch gschtande: «Adee!  
Island isch Fүүr, und Island isch Schnee.»

## **Stärne im Hoor**

Im sibte Johr hami gfrogt, isch's das gsii?  
Im sibte Johr hami gfrogt, isch's verbii?  
Sibe Johr hani Angscht ghaa, i könnt si verlüüre  
sibe Johr han i bruucht zum's endli kapiere  
Han gmeint, i heigi mi selber verloore  
Han gmeint, für mi seg der Zug öppe dure  
Han gmeint, ab jetz fisch i nu no im Trüebe



Han gmeint, i könni mi nie me verliebe

Wo du bisch ko  
Häsch d'Vögel ufgschüücht  
Scharawiis sinds gange  
Und unbekannti Sterne  
Händ sich in mim Hoor verfange

Noch em sibte Johr han i gwüsst, jetz isch Schluss  
Noch em sibte Johr hani gwüsst, no ei Kuss  
No ei Tag in dem Huus und i kriege e Glatze  
Und es Schlangenäscht wachst mer us der Matratze  
Han Plän gmacht vo flüchte und born to be wild  
Han Plän gmacht vo jetz wird d'Milchstroos apeilt  
Han Plän gmacht vo Mönch und Kloster und Gott  
Han Plän gmacht vo Kamikazepilot

Wo du bisch ko  
Häsch d'Vögel ufgschüücht  
Scharawiis sinds gange  
Und unbekannti Sterne  
Händ sich in mim Hoor verfange

Weisch öppe halt i das Glück fascht nid uus  
In Gedanke schlich i denn zugg in ds alte Huus  
Denn luegsch mer in ds Gsicht und zupfsch mi am Ohr  
Und pflücksch me e Stärn us mim nachtschwäre Hoor

Wo du bisch ko  
Häsch d'Vögel ufgschüücht  
Scharawiis sinds gange  
Und unbekannti Sterne  
Händ sich in mim Hoor verfange

### **Gibraltar**

Sie hockend em Tisch, si schwiigt und är schwiigt  
Und si schwiigend sich beidi in d'Nacht  
Sie gsehnt nid d'Möve, wo über si flüügt  
Und si ghörend au nid wie si lacht

Sie denkt an früener und an die Ziiit  
Wo's mit der Vespa uf Spanie sind gfahre  
Mit hundert Franke, do kusch im Fall wiit  
Und wenn me nüd hät, dänn gits au nüd ds Spaare

Und ds Andalusie im Schiff uf em Meer  
Wie der Krischna im hinteren Indie  
Tantra händs gmacht, liecht, mittel bis schwär  
Und e paar Monet spööter, ds Graubündie

Isch d'Claudia ko und spööter der Anton  
D'Highfi, der Volvo und es neus Huus  
Jetzt hockends ds Gibraltar im Hotel Canon  
Si molt sich d'Nägel aa, und är moolt sich's us

Wien är si hät bunde an de Mascht vo sim Schiff  
Mit Hanfseil und bluetrote Bänder  
Wien är's ire zeigt hät mit all sine Kniff  
Und wie d'Kleider sind gflooge vom Gländer

D'Luft schmeckt vo Salz, vo Freiheit und Frau  
D'Möve lacht immer no dobe im Blau  
En Wind, wo nie ufhört, zornig und gross  
Und är verwacht, und bindet sie los

### **Hinter em Mond**

D'Lieder, won i dier han welle singe  
Hockend schmollend hint'rem Mond  
D'Lieder, won i dier han welle bringe  
Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt

Han der alles welle gee  
Alles, wo me sich kann tänke  
Aber i han halt nid meh  
Als die paar Lieder zum verschenke

Doch die Lieder, won i dier han welle singe  
Hockend schmollend hint'rem Mond  
D'Lieder, won i dier han welle bringe  
Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt

Wenn du schloofsch, denn rüef i si:  
«Kömmend abe, Heimatsack  
Jetzt isch es mit dem koga Gschmoll verbii  
Himmelzaralumpapack!»

Aber die lönd sich nid zwingen  
Hartnäckig sind's wie klini Kind  
Wenn die nid wänd singe, tüends nid singe  
Die händ en steiknallhärte Grind

Und so hock i do im Gjätt  
Frog mi, ob du mi überhaupt no wit  
Liederlos han i nid meh  
Als nu mi sälber zum vergeh

Denn d'Lieder, won i dier han welle bringe  
Tüend, als wärens ds Singe nümme gwohnt  
D'Lieder, won i dier han welle singe  
Hockend schmollend hint'rem Mond

Labyrinth (2003)

### **D'Schwyz am Morge**

D'Sunne schiint dur ds Fenster  
Dini Hoor lüchtend wie Gold  
Ds Zmorge isch parat  
In de Nochrichte vom Ahti  
Goh't's um Gott und d'Welt  
Und ds Bürgerrecht vo Emme

D'Gipfeli sind guet  
Der neu Radiosprecher au  
En Amsle sur le mur.  
Und bim Kafi frog i mi  
Ob d'Sunne öppis typisch  
Schyzerischs könnt sii

D'Schwyz am Morge – d'Schwyz

Du seisch du heigisch träumt  
Vo Marokko oder soo  
Uf jede Fall wiit wäg  
Und du träumsch no e kli wiiter  
Vo der grosse Wüeshti  
Und de dunkle Auge vom Mechmet

Der Honig isch vom Nochber  
Ds'Jogurt isch vom Coop  
Nu d'Milch isch UHT  
Und wenn d'Poscht kunnt  
Fangt der Tag aa – I gon uff

In mis Büro und vergässe

D'Schwyz vom Morge – d'Schwyz

D'Sunne schiint dur ds Fenster  
Dini Hoor lüchtend wie Kupfer  
Ds Znacht stoht uf em Tisch  
In der Tageschau halbacht  
Goh't's um ds Volk und das heg  
D'Schnauze langsam voll

Mit de Uusländer kunnt d'Welt  
Bis ins hinter letschte Kaff  
Und d'Welt isch fremd und wiit  
D'Sunne goht schu unter  
Du seisch kumm mier gönd ins Bett  
Und denn erfindemer

D'Schwyz vo more – d'Schwyz

### **Wenn du nid do bisch**

Wenn du nid do bisch  
Hock i vor e Tivi  
Ässe Südwürsch mit Senf  
Oder warte uf Mails  
Und langsam sinki uf de Grund  
Wie ne Münze wo du in de  
Glücksbrunne häscht gworfe

Wänn du nid do bisch  
Hock i dunne uf em Grund  
Und warte uf ds Glück  
Won i dier sött bringe  
Langsam wird's dunkel  
D'Sterne verschwimmend  
Und i werde mondsüchtig

Wenn du nid do bisch  
Hock i unter Wasser  
Und lose der Stilli zu  
Wo dini Lieder singt  
Und i loose und loose  
Bis i vergessa han  
Dass du nid do bisch

### **Plötzlich (s'kunnt guet!)**

Wie viel Schätze han i gworfe  
Wie viel Kleider han i treit  
Wie viel Huut han i abgschtreift  
Wie viel Phrasa han i gseit  
Wie viel Lüge han i glaubt  
Wie viel Schläg han i verteilt  
Wie viel Liechter han i glöscht  
Wie viel Wunde sind verheilt  
Wie viel Täg bliebend no übrig  
Wie viel Hoffnig isch no do  
Wie viel Sterne sind am Himmel  
Wie viel Lieder no nid kho  
Wie viel Sonne mag no wärme  
Weli Froge sind nid gschtellt  
Wie viel Träne sind nid brüelt  
Welli Gschicht isch nid verzellt

Und denn halt i plötzlich aa  
Und denn stockt uf eimol ds Bluet  
Und i wett's uf sicher haa  
Wie's kunnt – Wie kunnt's – Kunnt's guet

Wer kennt d'Wäg won i bin gange  
Wer kennt ds Heiweh nach de Fründ  
Wer kennt Traum vo mine Traum  
Wer kennt d'Sehnsucht noch de Kind  
Wer kennt d'Flüech won i han gmacht  
Wer kennt d'Wuet wo isch verglüet  
Wer d'Gebät won i han gfleht  
Alli Liebi wo hät blüet  
Wer kennt d'Feschter wo no kömmend  
Wer kennt d'Schmerze wo no sind  
Wer kennt d'Stund won i muess go  
All die Lüüt wo vor mer stönd  
Wer kennt d'Wunder wo no gschehnd  
Wie viel Angst isch no in mier  
Wer kennt d'Nächt wo uf mi wartend  
Wie viel Zit blibt mer mit dier

Und i halte plötzlich aa  
Will es stockt uf eimol ds Bluet  
Und i wett's uf sicher haa  
Es kunnt – Es kunnt – 's kunnt guet

### **Sibe Mol um de Berg**

I kann nid schloofe  
Im Kopf trüllt's Labyrinth  
Wie der Parzival uf der Gralsburg  
Weiss i d'Froog duf d'Antwort nid  
Bisse mir uf d'Lippe  
Und muess uf d'Reis  
Sibe Mol um de Berg

I kann nid schloofe  
Im Bett trüllt ds Labyrinth  
Statt dass i gon wird i gange  
Statt dass i finde bin i am sueche  
Bisse uf d Zähn  
Bin uf der Reis  
Sibe Mol um de Berg

Und denn rüef i luut noch dene  
Wo ni früener emol bin gsii  
Und denn rüef i luut noch dene  
Wo ni spöter emol no bii  
Lönd mi nid allei  
Kömmend mit uf d'Reis  
Sibe mol um de Berg

### **Träum und trau di**

Geschter bin i zu dem Poppi gange  
Won i früener emol bin gsii  
S'hät nid wella uf d'Welt ko  
Uf die kalt und finschter Welt  
Und i han em gseit  
D'Erde isch en guete Stern  
Mit Bäch und Wiese Wind und Fүүr  
Blueme Vögel Bäum und Mensche  
Die wartend alli uf di  
Gib nid uuf lueg füre lach und brüel  
Träum und trau di

Geschter bini zu dem Kind gange  
Won i früener emol bin gsii  
S'isch im Spital gläge mime brochne Bei  
Hät Weh ghaa – allei und ganz verzwiiflet  
Und i han em gseit  
Heile heile Säge  
Ohni Wolke git's kei Räge

Knoche wagsend zämme  
Und bald rennsch wider dur de Wald  
Gib nid uuf lueg füre lach und brüel  
Träum und trau di

Sone Stund sonen Tag  
Sones Johr und sones Läbe  
Git's nu eimol

Geschter bin i zu dem 14-Jährige gange  
Won i früener emol bin gsii  
Är hät wella vo der Salginabbrugg springe  
Will ne keine verstoht  
Jung – gottverdammijung  
Und i han em gseit  
Hoppla nid so gschprängt  
Wenn du springsch  
Was wird denn mit üüs  
I bruuche di no  
Mier zwei sind no lang nid fertig  
Gib nid uuf lueg füre lach und brüel  
Träum und trau di

Sone Stund sonen Tag  
Sones Johr und sones Läbe  
Gits nu eimol

### **Ds Läbe isch ...**

Ds Läbe isch guet  
I han e Huet  
E Schatz und drei Kinder  
Andri händs minder  
s Läbe isch guet

Ds Läbe isch guet  
Uf de Zwetschgebäum ruet  
Es Lied won i mag  
Es Lied jede Tag  
Ds Läbe isch guet

Ds Läben isch guet  
Au wenn's öppe tuet  
I glaub i kann säge  
I kummes ds heba  
Ds Läbe isch guet

Nu öppemol  
Wenn alles no schlooft  
Stohn i uuf  
Gohn abe in Hof  
Und lose in d'Nacht  
Ob do öpper lacht  
Wo mis Gschwafel im Ohr hät  
Und ob dä Humor hät  
Dass i mit meh Muet  
Könnt behaupte  
Ds Läbe mini Dame und Herre  
Isch doch gar nid eso schlecht

### **Obigstern**

Obigstern kum zue mer ds Platz  
Bhüet mer doch hüt Nacht min Schatz  
I bin no so munter  
Und sie isch scho under  
Kum und los wenn i dier säg  
D' Liebi lauft so schnell ewäg

I bin abe kho an See  
Do kann i din Widerschiin gsee  
Do si mer gsässe  
Händ alles vergässe  
Doch Wort und Schwür und grossi Plän  
Sind nütiger als Hobelspän

Lang am Ufer sitz i no  
Wird mir Läbtig nümme froh  
Ds End vo der Gschicht  
Im Wasser es Gsicht  
Lueg es winkt mier zue vom Grund  
Obigstern i schlüss dä Bund

### **Unter einer Decki**

Sie steckend unter einer Decki  
Und sie tüend was me so tuet  
Wemme unter einer Decki –  
Ohni Schue steckt ohni Huet

Eifach so wie der lieb Gott  
Sie hät gmacht für ds Paradies  
Mit viel Huut und Sansculotte



Ohni Strichcode ohni Priis

D'Auge haltends gnüsslich gschlosse  
Sie isch liislig är isch luut  
Sie sind ganz in sich verschosse  
D'Händ spazierend uf der Huut

Unne sind's unendlich nooch  
Händ sich inenand vergrabe  
Doch in irem Kopf goht's hooch  
Zu und här mit abelade

Sine Geischt ligt nid im Bett  
Nei dä surft im Internet  
Und au sie isch nid dahei  
Mit ein Kopf isch sie ds'Hawai

Und en Engelszungelümmel  
Jagt sie dur die sibe Himmel  
Uf me wolkewilde Schimmel  
Mit me wahnsinns schöne Piercing

Während är's mit Pixelliiber  
Vo ewig heisse Wunderwiiber  
Im Dreieck triibt und im Quadrat  
Als Hardcoreakrobat

Steckend unter einer Decki  
Alles lauft wie si 's händ glernt  
Und sie sind e ganzi Strecki  
Liechtjohr vonenand entfernt

### **Labyrinth**

Und du wecksch mi vor dem Garte  
Won i gschloofe han mängs Joohr  
Brüllsch du mögisch nümme warte  
Jagsch mi uff – triibsch mi zum Tor  
Und do stohn i jetz verlore  
I mim Nacke gellt dis Lache  
Wie nes Kind wo zwangsgeboore  
Sich uf sine Wäg mues mache

Dermol will is nümme so  
Dermol wird's ganz anders go  
Dermol mag der sicher kho

Dermol kusch mer nid dervo

Und mis Herz so unagmesse  
Der rot Fade in dä Händ  
I mim Kopf ds grosse Vergässe  
Links und rechts die graue Wänd  
Und es Ziel in de Gedanke  
Won i wie us Träum no weiss  
Uf em offne Meer e Planke  
In der Finsternis es Gleis

Dermol will i's nümme so  
Dermol wird's ganz anders go  
Dermol mag der sicher kho  
Dermol kusch mer nid dervo

Bisch es Unghüür bisch e Tüüfel  
Bisch en alti fiesi Ratte  
Wüelsch im Dräck und säsch der Zwiifel  
Hängsch di an mi wi ne Schatte  
Wer di nid aluegt wird zu Stei  
Wär die suecht dä wird sich finde  
Wär di nid findet däm bliibt allei  
Vo sim Baum die trochnig Rinde

Dermol kusch mer nid dervo  
Dermol mag der sicher kho  
Dermol wird's ganz anders go  
Dermol will i's nümme so

### **Time is money**

Är hät gseit mit däre Kiste do  
Kasch a hufe Zyt spaare  
Es isch zwor a kliini investition  
Aber wenn's emol im Griff häsch  
Kasch gottvergesse Zyt spare  
Wirsch gsee mit dära Kischte  
Machs es Timemänätschmänt  
Wo sich gwäscha hät  
Und remember  
Time ist money

Und i han a Kischta kauft  
Und afanga Zyt spaare  
Am Afang häts zwor e kli Zyt no bruucht

Aber i han's in Griff kriegt und dänn  
Han i gottvergessa Zyt gspart  
Mit däre Kische han i es  
Timemänätschment häreproocht  
Wo sich gwäsche hät  
Und es es stimmt  
Time is money

Und i bin tagelang vor der Kische ghockt  
Und han Zyt gspart  
Mit der Zyt han nüt anders me gmacht  
Als Zyt gspart  
Han di vergässe mi vergässe üs vergässe  
Und i han Zyt gspart bis i bald emol  
Für nüt meh anders han Zyt ghaa  
Denn  
Time is money

**La finestra (Ina buna per tai)**  
(A chaschun da la mort da Flurin Spescha)

Ed jau ma met puspè  
Vi da mia maisa maclada  
Maclada da las uras  
Tut en flur da la paina  
Sco in asen la chargia  
Port' la cun calma  
Ils fastizs da la notg  
Ed jau ma met puspè  
Vi da mia maisa maclada  
Maclada d'in salit  
D'in salit taschentà  
E scriv cun sang nair  
Mi'ultima brev  
En il lain attempà

Amur mi' amur mo avra  
La finestra che dat en la notg  
Amur mi' amur mo envida  
Il fiu en chas' e racoglia  
Dals fessels en flomma  
Da mai ina buna per tai

**Das Fenster (ein Kuss für dich)**  
(Anlässlich des Todes von Flurin Spescha)

Und ich setze mich wieder  
An meinen besudelten Tisch  
Besudelt von den Stunden  
In Blüte stehender Schmerzen  
Wie ein Esel seine Last  
Trägt er mit Gleichmut  
Die Spuren der Nacht  
Und ich setze mich wieder  
An meinen besudelten Tisch  
Besudelt von den Stunden  
Eines verheimlichten Glücks  
Und schreibe mit schwarzem Blut  
Meinen letzten Brief  
Ins greise Holz

Geliebte Geliebte nur öffne  
Das Fenster hinaus in die Nacht  
Geliebte Geliebte entzünde  
Im Hause das Feuer und pflücke  
Von den brennenden Scheitern  
Für dich von mir einen Kuss

### **Är isch en Pilger**

Vo de Klöschter im Himalaya  
Bis zu de Oase im Tefilalet  
Kennt är jede Schaman jede Heilig  
Är isch allne uf d'Schlich kho  
Hät bi allne öppis für sich gno

Är isch en Pilger

Ufgwachse im ene Hotel  
Irgenwo im hintere Thurgau  
Kindheit zweite Stock Zimmer acht  
D'Beiz isch die einzig Stube wo's hät  
Und d'Mama hockt viel – viel bi dä Gäscht

Das macht eim zum Pilger

In der Höhli vom grosse Maharischi  
Hät är johrelang meditiert  
Und im Zwüscheruum wo's git  
Vo einem Gedanke zum nögschte Gedanke  
Hät är es Paar Flügel gfunde

Es sind d'Flügel vom Pilger

D'Sunne kunnt abe  
S'isch nümme Tag no nid Nacht  
Und i denka an in und i wetti  
Grad döt sii wo är jetza isch

Uf em Flug zum Friede  
In ere heilige Stadt  
Oder ime ne Hotelzimmer  
Im zweite Stock  
mit der Nummere acht

Machschi mi zum Pilger

### **Abschied**

Häsch alles gseit  
Frust Wuet und Leid  
Muesch nüd meh verschwiige  
's goht nümme um ds siege  
's isch die letscht Glägeheit  
Häsch alles gseit

So viel Johr im gliiche Boot  
So viel Johr vom gliiche Brot  
So viel Johr am gliiche Tisch  
Wo geduldig wie ne Esel isch  
Und üseri Gschichte mit sich treit

Han alles gseit  
Was me so seit  
Wenn's nüt meh ds säge git  
Wenn en einzige Schritt  
Di ganz Sproch befreit  
Han alles gseit

So viel Johr im gliiche Boot  
So viel Johr vom gliiche Brot  
So viel Johr am gliiche Tisch  
Wo du jetz wie ne Fremde bisch  
Am Aas vo der Vergangeheit

S'isch alles gseit  
S'isch alles bereit

Verrisse isch d'Ketti  
D'Tür goht in d'Wiiti  
I glaube fascht es schneit

Han di gära wie du wirsch (2005)

### **Süessi Geheimnis**

I kenne iri süesse Geheimnis  
I weiss was sie will  
I kenne iri süesse Geheimnis  
I weiss scho fast z'viel

I han iri Bänder gsee  
Rüschali und Siide  
Rosablätter uf em Schnee  
Hämmi mache ds'Liide  
Und bim gheime Läberfläck  
Mach i öppemol e Rascht  
Han schu Träna uf em Wäg  
Mit der Zunge überrascht

I han ire Herzschlag schpürt  
Wie ne grossi Trummle  
Wie ne Ofe wo me füürt  
Wie ne fetti Hummle  
Wo immer gäge ds Fenschter knallt  
Lönd mi frei i muess jetz druus  
Flüge wil si und scho bald  
Haltet's do glaub nümme uus

I kenne iri süessi Geheimnis  
I weiss was sie will  
I kenn au iri bittre Geheimnis  
I weiss scho viel z'viel

### **Han di gära wie du wirsch**

Du mit dine Autobahne  
Und em Kaffi Lutz  
Du mit dine rot wiise Fahne  
Und em Hang zum Stutz  
Du mit dine Alperose

Dine Aglosümpf  
Dine tannige Hose und  
De Nilon Strümpf

Han di gäre wie du bisch  
Dini Mödeli und Schrulle  
Han di gäre wie du bisch  
Mis Herz isch volle volle volle

Du mit dine Sonderfäll  
Und der Schlacht bi Dings  
Du mit dinem wilde Tell  
Und em Schiss vor links  
Dinem Uralt noch rechts  
Diner Angscht vor Wiiti  
Dinem Flair für Echts  
Und em Gefühl für d'Mitti

Wenn wetsch bliibe wie du bisch  
Blibt üs nümme so vit Züt  
Wenn wetsch bliibe wie du bisch  
Überläbemer's glaub nid

Dine Rucksack hängt no do  
D'Zyt isch gross und d'Welt isch wiit  
Der Wäg goht schön der Nase no  
Wenn d'gosch i kumme mit

Han di gäre wie du bisch  
S'isch erscht der Aafang vo de Lieder  
Han di gäre wie du bisch  
Und wie du wirsch hani no viel lieber

### **Latte macchiato**

Und i nimme no en Latte macchiato  
Hocke untrem Näbelmeer  
Der PC surret liisli  
Mier isch als gäbt's mi immer meh

Mit Schuum  
Mit viel Schum  
Mit sehr viel Schuum  
Ein liebschte us em Schumkrüegli  
Mit dem Stöpsel wo me so uf und ab  
Und uf und ab und uf und ab

I bliibe do i bliibe do i bliibe do  
UHT – schumet em beschte  
Denn kunnt d’Milch in d’Tasse,  
Eventuell e kli Zucker uf de Schuum  
Und jetz der entscheidend Moment:  
Der Espresso driläre und sanft umrüere

Und denn nimm i no en Latte macchiato  
Hocke untrem Näbelmeer  
Der PC surret liisli  
Mier isch als gäbt’s mi immer meh

Us Thailand han i  
E sone grossi Tasse mitbroocht  
Dere Tasse git’s bi üs überhaupt nid  
Do muesch schu ins Uusland bis  
E sone Tasse findsch  
Do bringsch en halbe Liter Kaffi inne  
Und derzue en Siech volle Schuum  
Schum Schum Schum  
I bliibe do i bliibe do i bliibe do  
Grad über mier isch der Schum  
Und hinne isch Schum und vorne isch Schuum  
Und i bin der Kaffi  
Und d’Schwiz isch e thailändischi Tasse

Und us dere nimm i no en Latte macchiato  
Hocke untrem Näbelmeer  
Der PC surret liisli  
Mier isch als gäbt’s mi immer meh

I bliibe do i bliibe do i bliibe do

### **Wie Sand dur d’Hand**

Lang het’s gheisse  
Der Lieb Gott hegis gmacht  
D’Pflanze d’Tier und der Mensch  
Eifach so schwupp  
Mit em Zauberstab  
D’Rose der Tiger und der Homo sapiens  
Sinem Ebebild glich  
Heger ne gmacht  
Als Maa und Frau heger si gmacht  
Und denn ds Paradis  
Und döt die zwei Böim



D'Schlange der Öpfel der Fluech

Und wär's hät glaubt dä isch zur Belohnig in Himmel ko  
Und wär's hät glaubt dä isch zur Belohnig in Himmel ko  
Und wär's nid hät glaubt uf de Schiiterhufe und denn in d'Höll

Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

Aber uf ds mol  
Het's denn gheisse  
Der Zuefall sig der Lieb Gott  
Vom Ursuppeblösli  
Zum menschliche Geist  
Gängi e pfifegradi Linie  
Evolution  
Sigi d's Schöpfigsprinzip  
Der Darwin ersetzi jetz d'Bible  
E kli Mutation  
E kli Selektion  
Und d'Johre mit ganz viele Nulle  
Und wär's hät glaubt isch zur Belohnig an d'Uni ko  
Und wär's hüt no glaubt wird zur Belohnig Sekundarlehrer  
Und dä wo's nid glaubt muess für de Spott nid go Sorge

Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

Wil es git na dä  
Mit de Ufos wo scho  
Vor tuusige Joohr sigend ko  
Der Mensch es Produkt  
Vo Usserirdische  
D'Götter vo Eden und Ur  
Wo über Aeona  
D'Evolution hegend gschtüürt  
Und als Arbeitssklave Mensche händ klont  
Und mier so naiv  
Hegend an sie glaubt  
An die Jahwes Allahs und Zeus

Und wär das glaubt kriegt kei Belohnig und kunnt niene hi  
Und wär das glaubt kriegt kei Belohnig und kunnt niene hi  
Högschtens zum von Däniken in Mysterypark

Wie Sand dur d'Hand rinnt der Verstand

**Weisch, was i an dier so mag**

Weisch, was i an dier so mag  
Es isch nid ds Morgenrot daher  
Nid ds Basel a mim Rhii  
Und au nid ds vieux chalet  
Wo la haut sur la montagne  
Vo der Lawine abegschpüelt isch kho

Weisch was i an dier so mag  
Nid dä Drang endlich derbii dsii  
Nid dr Dräj immer fein raus dsii  
Nid mol ds Wef ds Davos  
Wo's alli so guet meinend  
Und d'Welt mit irne Wörter ds Bode rette tüend

Weisch was i an dier so mag  
S'isch nid d'Novartis mit de Droge  
Nid d'Nestle mit der Milch  
Nid emol d'UBS  
Wo mit de Nötli wedlet  
Und d Stüritriiber in de Wahnsinn triibt

Der Käs isch's au nid und nid d'Uhre  
Nid der Franke no d'Miss Schweiz  
Der Borromini nid der Segantini nid  
Und Schocki essi wenig

Weisch was i an dier so mag  
Es isch dä Blick vom Pestalozzi  
Die Hand vom Henri Dunant  
Und der Hungerstreik vom Bruno Manser  
Wo dä Schal hät glismet  
Wo eimol um di ganzi Welt isch gange

Weisch was i an dier so mag  
Es isch das Lache vo mim Nochber  
Wenn si Geiss min Hanf hät gfresse  
Und es Bild sich vor mir uftuet  
Vomene drogefreie Winter mit Radio DRS  
Und Kaffi Incarom

Weisch, was i an dier so mag  
Es isch dä Fläck vor minem Huus  
Dä Stei wo ni druf hocke  
Und dä Zwätschgebaum wo wacht

Wenn i für mine Schatz  
Die heisse Keschtene zum Fүүr us hole

### **I weiss en Wald**

I weiss en Wald wo d'Grenze isch  
Zum Land wo niemer kennt  
Vili kömmend döt verbii  
Wo d'Reis aträtte händ

Dä Wald isch kalt und uf de Böim  
Ligt lis und schwär der Schnee  
Und nie wird döt en Wanderer  
Es menschlichs Wäse gsee

Nu Gschpengschter gits wo er us Angscht  
Hät gworfe in de Wind  
Toteschädel Fätze Fratze  
Wo überwürklich sind

Näbel hanget in de Tanne  
Uf em Schnee ligt Rues  
Tunnel git's und langi Stolle  
Wo ner dure mues

Kelti und Verlasseheit  
Verzwiiflig Angscht und Not  
Sind in dem Wald wie ds letschte Kleid  
Won är hät kriegt vom Tod

So goht die Reis en Ewigkeit  
Bis er mol merkt dass do  
Im Wald gar alles wo ner gseht  
Us im usse isch ko

Plötzlich tauchend us em Näbel  
Adler uf vo Kräje  
Uf eini springt er uf und flüegt  
Zum Näbel us ins Freie

Uf ere grüne Bluemewies  
Ruebt er endlich us  
Doch au die Wies isch Teil vo im  
Wie d'Blueme d'Vögel ds Moos

Und es schwebt hoch über allem

Befreit und liecht ganz liecht  
Es Ding wo usgseht, wie ne Qualle  
Ins Licht wird Liecht isch Liecht

### **Es bliibt derbii**

Und wieder goht en Tag verbii  
S'isch glaub en guete gsii  
Lang ischer gsii  
Und doch so schnell ischer verbii

Doch wenn dä Tag au goht  
Und wenn jetzt d'Stund au schloht  
Es bliibt derbii  
I liebe di  
Und du ...

Jo wieder goht en Tag verbii  
Es isch en schöne gsii  
Kurz ischer gsii  
Und doch so langsam ischer verbii

Und wenn au d'Stund jetzt schloht  
Und wenn der Tag au goht  
Es bliibt derbii  
I liebe di

Doch säg wenn d'Nacht verwacht  
Und ire Schatte wirft,  
Und iri Zwifel sät  
Dass more nüt me so isch  
Wie's hüt isch gsii  
Und alles alles verbii

Bisch du denn immer no do  
Au wenn i jetzt mues goh  
Und bliibt's derbi  
Bin i di  
Und du bisch du no mi

Wart doch  
Bis ds Liecht wieder kunnt  
Und der gross Schatte verbannt  
Bis d'Stund wieder schloht  
Und d'Nacht endli goht

Und wenn en neue Tag  
D'Sunne üs schenke mag  
Denn wirsch gsee, wie's wird si  
I liebe di

### **Maa und Frau**

Allei isch en Maa kei Maa  
Jo allei isch en Maa kei Maa  
Jo a Maa isch kei Maa allei  
Das isch sini Schwächi  
Wenn aber di richtig Frau kunnt  
Wird sini Schwächi zu Stärki

Maa und Frau  
Frau und Maa

Allei isch e Frau a Frau  
Jo e Frau isch allei e Frau  
Jo e Frau isch e Frau allei  
Das isch iri Stärki  
Wenn aber der richtig Maa kunnt  
Wird iri Stärki zur Schwächi

### **I wett e Nash**

I wett e Nash  
An Ambassador  
Airflyte

I bin gege de Vietnamkrieg gsii  
Bin gege de Golfkrieg gsii  
I bin gege de Afganischtankrieg gsii  
Und jetzt bin i geg de Irankrieg

I wett e Nash  
An Ambassador  
Airflyte

I bin gege Cocaccola  
I bin gege mac Donalds  
I bin gege Hollywood  
I bin geg de Schwarzenegger  
I bin gege all die Schlagerfuzzis

Aber jetzt wett i e Nash  
An Ambassador

Airflyte

D's schönschte Auto wo's je baut händ  
1949–51 wo d'Welt no kaputt isch gsii  
Vom 2. Weltkrieg  
Händ nid d'Designer und nid Modezeichner  
Nei erewort d'Ingenieure, der Airflyte konstruiert  
Sit döt isch es mit em Autodesign nu no bergab.

I wett e Nash  
An Ambassador  
Airflyte

Und denn gohni irgendwann,  
Wenn i der Kohle zämme han  
Mit minem Mittlere übere  
Und denn kaufe mer eine nei besser zwei  
Will bruuchsch jo no es Ersatzteillager  
Und denn stell i si vor ds Huus zwei Nash  
Und denn wüssend d'Lüt wär do wohnt

### **Schwitzerbode**

Die wasserschüche Kapitän verlönd als erschti ds Schiff  
Und d'Ratte übernämend husch ds Kommando  
D'Bordkapelle loupet der Fahnemarsch  
D'Manschaft hockt bim Schnaps  
Und spielt schwarz Peter wo aber sicher kei Neger isch

Uf der Bühni stönd zwei Klapperschlange imene Käfig  
Sie jodlend um d'Wett und ds Fernseh übertreit  
Ds'Volk stoh wie ne hungrige Küngel dervor und wetti inne  
Während es paar Experte unbemerkt  
Löcher in ds Schiff fräsend

Schwitzerbode – Schwitserland

Der Schiffskoch träumt von ere gigantische Kantine  
In ere Mehrzweckhalle vo Genf bis abe uf Scuol  
Zwei Gäscht stönd uf und wörfend bleich vor Hunger  
Kusshänd in e Schar vo wiisse Kellner aber  
Znacht gits keis will s'isch scho 10i gsii

Schwitzerbode – Schwitserland

E verzwiiifleti Hetvetia stoh brüelend an der Reling

Si wett uf Brüssel oder wenigstens ans Meer  
Aber das koge Schiff fahrt nu zur Tellskappelle  
Und uf em Rütli wartend d'Glatzebuebe  
Und zeigend mit irne Stinkfinger uf  
Schwitzerbode – Schwitserland

### **Immer no dä Glanz**

Scho so viel Johr  
Und immer no dä Glanz  
In dine Aug uf diner Stirne so viel Wiiti

Scho so viel Johr  
Und immer no dä Glanz  
In üsrem Glas uf üsrem Tisch es Brot

Scho so viel Johr  
Und immer no dä Glanz  
Dunne uf em Brunne wenn ds'Sunne untergoht

D'Blueme uf der Wiis  
Ds Gold über de Felder  
Ds Brenne vo de Böim  
Der Schnee über de Berg

Verspreche nüd  
I han scho z'viel versproche  
Aber für de Rescht vo mine Tage  
Trau i ganz dem Glanz

### **Dorma mi' amur**

(Nina nana per quels chi dorman vi pel di)

Tras la fanestra surria il sulai  
La föglia da stà chantina bassin  
I tremblan sumbrivas sülla paraid  
Tü dormast amo sco Gesu bambin

Dorma be dorma amur mi' amur  
La not d'eir' ün mar sainza cunfin  
Cun milli stailas ed üna savur  
Chi crea algordanzas per dis da s-chürdüm

Lascha cha la glüm tavella  
Sülla paraid la föglia as sdruoglia  
Il temp es 'na chüralla e nos cour es sia flur

Dorma be dorma mi'amur

### **Schlaf mein Schatz**

(Ein Schlaflied für alle, die am Tag schlafen)

Durchs Fenster lacht die Sonne  
Die Sommerblätter säuseln leise  
Auf der Zimmerwand zittern ihre Schatten  
Und du schläfst wie das Christkind

Schlaf noch mein Liebster – nur schlaf  
Die Nacht war ein Meer ohne Grenzen  
Mit tausend Sternen und einem Geruch  
Der für dunkle Tage die Erinnerung bewahrt

Lass den Sonnenschein plappern  
In unserem Zimmer erwachen die Blätter  
Die Zeit ist ein Schmetterling  
Und wir sind seine Blume  
Schlaf noch mein Liebster – nur schlaf



Di nuovo insieme 2007

Compare  
(T.&M Linard Bardill)

Compare, blib bi mier hüt Nacht bis in de Morge,  
Compare, teil mit mier dini Träum und dini Sorge,  
und die Schätte, wo der folgend,  
alli Strosse, wo d'häsch gmacht,  
d'Hoffnige wo blüend  
in de Lieder vo der Nacht,

I wett si alli ghöre, wett si alli gseh,  
wetti alles wüsse und no viel meh.

Compare stai con me, sta notte fino al mattino,  
Compare bevi con me ancora un sorso di vino.  
E le ombre che ci seguono  
e le strade che abbiám fatto  
le speranze gia' vissute  
le canzoni nella notte

Io le voglio sentire nelle mani e nel cuore,  
io le voglio capire fino all' ultimo fiore.

Non è ancora finita, üseri Wäge die gönd no wiit,  
e finche' il sole arriva, hämmer no so viel Ziiit.

Compare sto con te, sta notte fino al mattino,  
Compare bevo con te ancora un sorso di vino  
Compare, i blibe hüt Nacht bi dier bis in de Morge,  
Compare, i teile mit dier, mini Träum und mini Sorge.

Non è ancora finita, üseri Wäge die gönd no wiit,  
e finche' il sole arriva, hämmer no so viel Ziiit.

Compare bleib noch hier / Heut Nacht bis in den Morgen / Compare teil  
mit mir / Deine Träume deine Sorgen / Und die Schatten die dir folgen /  
Alle Strassen die du gemacht / Alle Hoffnungen die blühen / In den  
Liedern aus der Nacht / Will sie alle hören will sie alle sehen / Möchte  
alles wissen und verstehen / Compare bleib bei mir heut Nacht bis in den  
Morgen / Compare trinke mit mir noch einen Schluck Wein / Und die  
Schatten die uns folgen / und die Strassen, die wir gemacht / die  
Hoffnungen, die wir schon gelebt / Und die Lieder in der Nacht / Ich will sie  
wissen mit den Händen und dem Herzen / Ich will sie verstehen bis zur  
letzten Blume / Es ist noch nicht zu Ende unsere Wege gehen noch weit /  
Und bis die Sonne aufgeht bleibt uns noch so viel Zeit / Compare, ich bleibe  
bei dir heute Nacht bis in den Morgen / Compare ich trinke mit dir noch  
einen Schluck Wein / Compare ich teile mit dir deine Träume und deine  
Sorgen / Compare, ich bleibe bei dir heute Nacht bis in den Morgen

Ancora camminando  
(T&M: Pippo Pollina)

Che cosa resta cosa ricordi  
Che cosa avrai imparato?  
Andare avanti andare indietro  
passeggiare fra il passato.

E il tuo futuro è un'astronave  
un cielo da esplorare  
non devi aver paura di volare.  
E quando tutto sembrerà  
difficile e un po' strano  
non guardare dietro  
alza il bavero e vai lontano.

Ogni dolore ogni sconfitta  
ogni minuto andato  
che ti segna le mani  
che ti dona un segreto.  
Fanne tesoro è il tuo cammino  
il tuo segno sulla strada  
abbi fiducia, è già mattino è già rugiada.  
E quando sentirai la solitudine bussare  
apri la porta fai un sorriso e lasciala entrare.

E camminando camminando  
come vent'anni fa'  
tutto ritorna e tutto se ne va.  
E camminando camminando  
questa notte passerà...  
ascoltane il profumo si alza già.

Sag wie viele Küsse wie viel Illusionen  
Siege, Niederlagen, Lieder und Visionen.  
Quante sono le lacrime che non hai mai capito.  
Quanti gli schiaffi che hai dato e ricevuto

e le occasioni perse per dire e dare amore.  
Per ogni cosa ci vuol tempo, non temere.

Was bleibt, woran erinnerst du dich / Was wirst du gelernt haben /  
Vorwärts gehen, rückwärts gehen / Durch die Vergangenheit spazieren /  
Und deine Zukunft ist ein Raumschiff / Ein Himmel, den es  
auszukundschaften gilt / Habe keine Angst zu fliegen / Und wenn alles  
etwas / schwierig und merkwürdig erscheint / Schau nicht zurück / Ziehe  
den Kragen hoch und gehe weit. / Jeder Schmerz jede Niederlage / Jede  
vergangene Minute / Die deine Hand zeichnet / Die dir ein Geheimnis  
schenkt / Mach daraus einen Schatz - das ist dein Weg / Dein Zeichen auf  
der Strasse / Vertrau, es dämmert schon der Morgen es gibt schon Tau /  
Und hörst du die Einsamkeit an die Türe klopfen / Öffne sie, lächle und lass  
sie eintreten. / Und gehen gehen / Wie vor zwanzig Jahren / gehen  
gehen / Diese Nacht wird vorbeigehen / Höre auf den Geschmack, der  
sich schon erhebt! / Sag wie viele Küsse / Wie viel Illusionen / Siege,  
Niederlagen / Lieder und Visionen / Wie viele Tränen / Die du nie  
verstanden hast / Wie viele Schläge, die du gegeben und bekommen /  
Und die verpassten Gelegenheiten um Liebe zu sagen und zu geben / Für  
alle Dinge braucht es Zeit, fürchte dich nicht.

Jau t'am e t'amarà  
(T.&M Linard Bardill)

Jau t'am, e t'amarà,  
ningüns pissers at far!  
Ingio cha tû rivast  
sün tuot tias vias,  
tû stost savair,  
mi' amur es qua e là

e las baruffas dal passà,  
mia creppa düra, tes far stinà,  
e quai chi'ns ha separà üna gia,  
es tuot scuà – davent.

Jau t'am e t'amarà ...

Scha tû capittast sün teis chamin,  
sün mais' es adüna ün magiöl vin,  
ed intuorn t'aspetta tuot la brajada,  
e da mai - üna branclada.

Jau t'am, e t' amarà,  
ningüns pissers at far!  
Ingio cha tû rivast  
sün tuot tias vias  
tû stost savair  
mi' amur es qua - e la.

Ich liebe dich und werde dich immer lieben / Mach dir keine Sorgen /  
Wohin du auch gehst / Wo du auch immer hinkommst / Auf deinen Wegen  
/ Du musst wissen / Meine Lebe wird dort sein und hier / Und die  
Zwistigkeiten der Vergangenheiten / Dein Dickschädel / Meine sture Art /  
Und was uns getrennt / Ist weggewischt / Und wenn du auf deinem Weg  
mal vorbeikommst / Auf dem Tisch steht immer ein Glas Wein / Und um  
den Tisch erwartet dich die ganze Bande / und von mir eine Umarmung.

Canzone quinta  
(T&M: Pippo Pollina)

Ingannano i primi ascolti  
come quegli amori di quartiere  
o quelli nati nelle spiagge dell'adriatico  
così fragili e sottili  
che al primo vento d'autunno  
si vestono di carta e volano via

Ingannano i primi fuochi  
che il cavallo è in piedi e scalpita  
ma solo il fiato ci dirà  
del suo passato  
del suo lento camminare  
della sua biada al mattino  
delle sue corse oltre il giardino?

Dammi allora  
e non chiedere mai chi sono  
né da dove vengo  
né dove me ne andro?.  
Prendi allora  
che questa cena è pronta  
che questo vino è dolce  
che questa luna è irripetibile e lo sai?

Ingannano i primi tremori  
che a tutto siamo pronti  
che il peggio è men che male  
e il male è poco e poco offende  
e come l'aria ci rigenera la fronte?

Ingannano i primi ascolti  
Come promesse vane  
come certe canzoni  
che non fan battere il cuore

come la vita intera  
a rincorrere il senso  
il richiamo antico della sera.

Dammi allora  
e non chiedere mai chi sono  
ne' da dove vengo  
ne' dove me ne andro?.  
Prendi allora  
che questa cena e' pronta  
che questo vino e' dolce  
che questa luna e' irripetibile e lo sai?

Das erste Anhören täuscht / Wie jene Quartierliebschaften / Oder  
diejenigen die auf der Adriaküste spriessen / So zerbrechlich und dünn /  
Dass sie mit dem ersten Herbstwind / Sich in Papier kleiden und wegfliegen  
/ Die ersten Feuer täuschen / Wie das stehende ausschlagende Pferd /  
Doch nur seine Ausdauer wird uns sagen / Von seiner Vergangenheit /  
Von seinem langsamen Laufen / Von seinem  
Futter am Morgen / Von seinem Rennen jenseits des Gartens / Gib mir  
also / Und frage nie wer ich bin / Weder woher ich komme / Noch wohin  
ich gehen werde. / Nimm also / Da dieses Abendessen bereit ist / Da  
dieser Wein süß ist / da dieser Mond nicht wiederholbar ist, und du weisst  
es / Das erste Zittern täuscht / Da wir zu allem bereit sind / Dass das  
Schlimmste weniger ist als schlecht / Und das Schlechte ist nicht viel und  
beleidigt nicht weiter / Und wie die Luft unsere Stirn regeneriert / Das erste  
Hören täuscht / Wie leere Versprechungen / Wie gewisse Lieder / Die  
dein Herz nicht höher schlagen lassen / Wie das ganze Leben / Auf der  
Suche nach einem Sinn / Der antike Rückruf des Abends. / Gib mir also /  
Und frage nie wer ich bin / Weder woher ich komme / Noch wohin ich  
gehen werde. / Nimm also / Da dieses Abendessen bereit ist / Da dieser  
Wein süß ist / da dieser Mond nicht  
wiederholbar ist, und du weisst es.

Lohn mi go (a - mol)  
(T.&M Linard Bardill)

Söll i dier säge, was i wünsche, wenn i sterbe  
i wettis checke, wenn's denn Ziit isch, alles loh ,  
i wett nid kläbe an dem Läbe und wenn d'Stund kunnt,  
wett i uf ds Sprungbrett e kli fädere und go.

I wetti gumpe wie ne Frosch vo sinem Roseblatt  
mit Auge zue und Arme uf en grosse Satz,  
und bitte säg denn nid i sölli bliibe,  
sig bitte bi mier und denn lohn mi los.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!

I bin es Kind uf eme Kriesbaum wo will springe,  
und wer mi uffangt dunne gsesch du nid,  
und wenn muesch brüele, brüelsch und wenn willsch singe,  
denn sing i bis der Tag verwacht isch mit.

Doch wenn denn d'Sunne kunnt, denn muesch mi wüerkli go loh,  
i flüg mim Morgestern dur ds grosse Tor,  
es kurzes Gitzere und denn simmer verschwunde,  
und dis Herz amigo und der Tag hät übernoh.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!

Jetzt weisch, was i mier wünsche, wenn i sterbe,  
i wettis checke, wenn's denn Ziit isch alles loh,  
i wett nid kläbe an dem Läbe und wenn d'Stund kunnt,  
wett i uf ds Sprungbrett, e kli fädere und go.

Oh, lohn mi go, amigo, lohn mi go!

Du willst wissen, was ich wünsche wenn ich sterbe / Den Schlag der  
Stunde hören und verstehen / Ich will nicht kleben an dem Leben und mit



Lust / Aufs Sprungbrett steigen etwas federn und dann gehen / Ich möchte springen wie ein Frosch von seinem Rosenblatt / Mit Augen auf und Armen weit ein grosser Satz / Und sag dann bitte nicht ich solle bleiben / Sei einfach bei mir und wenn's Zeit ist lass mich los / Oh lass mich gehen / Ich bin das Kind auf deinem Kirschbaum und will springen / Und wer mich auffängt unten siehst du nicht / Und musst du weinen bitte wein und willst du singen / Dann sing ich bis der Morgen anbricht mit / Doch wenn die Sonne kommt dann musst du mich wirklich gehen lassen / Ich fliege mit dem Morgenstern durchs grosse Tor / Ein kurzes Glitzern noch und dann sind wir verschwunden / Im blauen Himmel und dein Herz wird weit und gross / Nun weißt du, was ich wünsche wenn ich sterbe / Den Schlag der Stunde hören und verstehen / Ich will nicht kleben an dem Leben und mit Lust / Aufs Sprungbrett steigen etwas federn und noch etwas federn und dann gehen / Oh lass mich gehen

Dorma

(T.&M: Linard Bardill)

(Ninanana per quels chi dorman vi pel di)

Tras la fanestra suria il sulai,  
la föglia da stà chantina bassin,  
i tremblan sumbrivas sülla paraid,  
tü dormast amo sco Gesu bambin.

Dorma be dorma amur mi' amur,  
la not d'eir' ün mar sainza cunfin,  
cun milli stailas ed üna savur,  
chi crea algordanzas per dis da s-chürdüm.

Lascha cha la glüm tavella,  
sülla paraid la föglia as sdruoglia,  
il temp es 'na chüralla e noss cour es sia flur,  
dorma be dorma mi'amur.

Durchs Fenster lacht die Sonne / Die Sommerblätter säuseln leise / Auf  
der Zimmerwand zittern ihre Schatten / Du schläfst wie das Christkind /  
Schlaf noch mein Liebster - nur schlaf / Die Nacht war ein Meer ohne  
Grenzen / Mit tausend Sternen und einem Geruch / der Erinnerung  
schafft, die für die finsternen Tage reichen / Lass den Sonnenschein  
plappern / In unserem Zimmer erwachen die Blätter / Die Zeit ist ein  
Schmetterling / Und wir sind seine Blume / Schlaf noch mein Liebster - nur  
schlaf

Sambadio

(T&M: Pippo Pollina)

Dormi figlio che presto verrà mattina  
Ed il sole sarà forte piu' di prima  
Un bel giorno questa guerra finirà  
E sui muri della città  
Cresceranno i fiori che ti darò

Dormi figlio che presto la notte è fonda  
E la luna in cielo non è ancora rotonda  
Non aver paura se ti sveglierai  
Più vicino ti starò  
Fino all'ultimo respiro tu mi vedrai

Dormi figlio che domani ce ne andremo  
Con la nave il mondo attraverseremo  
C'è una nuova terra che ci aspetta già  
All'orizzonte si vedrà  
Fra le onde del mare e i vetri degli oblò

Schlafe mein Sohn, denn bald kommt der Morgen / Und die Sonne wird  
noch stärker scheinen als vorher / Eines Tages wird dieser Krieg zu Ende  
sein / Und auf den Mauern dieser Stadt / Werden die Blumen wachsen,  
die ich dir gebe / Schlafe mein Sohn, denn schon bald kommt die Nacht /  
Und der Mond am Himmel ist noch nicht rund / Hab keine Angst, wenn du  
aufwachst / Denn ich bin dir immer nah / Du wirst mich bis zum letzten  
Atemzug bei dir haben / Schlafe mein Sohn, denn morgen gehen wir weg /  
Mit dem Schiff fahren wir um die Welt / Ein neues Land wartet schon auf  
uns / Am Horizont werden wir es auftauchen sehen / Zwischen Wellen und  
Bullaugen

Siamo angeli  
(T&M: Pippo Pollina)

Ti ricordi amore mio  
Quelle strade di dicembre  
già innevate nell'oblio  
e i tuoi occhi che sfioravano  
i miei occhi ad ogni sguardo  
era natale e rimarrà scolpito  
sul cielo del ricordo.

Ti ricordi amore mio  
tra palermo e la scandinavia  
tra il tedesco e l'italiano  
nacque un fiume di passione  
che ci prese poi per mano  
e ci parlo' di come fosse tutto vero  
anche se strano.

Ti ricordi amore mio  
di quel giorno in cui sapemmo  
di non essere piu' soli  
ed io in preda alla follia  
di chi crede di giocare  
la sua vita a carte o ai dadi.

Ma tu eri un angelo...  
eri solo un angelo...  
ma tu eri in angelo...

Ti ricordi amore mio  
sulle note di canzoni  
quanti sogni ho fatto io  
e ci diedero il vino e il pane  
e un po d'erba nel giardino  
ma quel mostro divorava  
la pianura e il suo bambino.

Ti ricordi amore mio  
quando il frutto di questa incoscienza  
offese pure Dio  
ed un'ombra come un velo  
cadde sulle braci ardenti  
mi guardavi e non capivi piu'  
chi ti stava davanti.

Ti ricordi amore mio  
tutti i baci e le carezze  
per la tua disperazione  
io ti ho amata da morire  
anche se ho sbagliato tutto  
tu non sai dimenticare

perchè sei un angelo  
sei soltanto un angelo..

Ti ricordi amore mio  
mi dicevi questo amore è grande  
ma è soltanto una tua idea  
una tua immaginazione  
un sorriso da pensare  
ma la vita è un'altra cosa  
e tu non lo vuoi capire.

Ti ricordi amore mio  
quando un giorno di scirocco  
a mio padre dissi addio  
e ci stringemmo tutti forte  
perchè nulla fa paura  
perchè niente è piu' strano della morte.

Ti ricordi amore mio  
quando lasciasti scivolare  
le chiavi del tuo cuore

e questo antico nostro fiore  
cadde nella notte  
inaspettata mia disperazione.

Ti ricordi amore mio  
come non ho mai saputo  
lasciarti andare via...  
però è vero ora ho imparato  
a volare come un'aquila  
su un porto abbandonato.

Perché sono un angelo  
come te un angelo..  
perché sei un angelo  
come me un angelo.

Erinnerst du dich Liebste / Jene Strassen im Dezember / Schon im  
Schnee vergessen / Und deine Augen die meine Augen streiften bei jedem  
Blick / Es war Weihnachtszeit und es wird eingemeisselt sein / Unter dem  
Himmel der Erinnerung / Erinnerst du dich Liebste / Zwischen Palermo  
und Skandinavien / Zwischen dem Deutschen und dem Italienischen /  
Entsprang ein Fluss der Leidenschaft / Die uns an die Hand nahm / Und  
uns klar machte wie sehr alles wirklich war / Auch wenn es seltsam schien  
/ Erinnerst du dich Liebste / An jenen Tag als wir erfuhren / Nicht mehr  
allein zu sein / Und ich ein Opfer der Verrücktheit / Wie einer der glaubt /  
In einem Karten - oder Würfelspiel sein Leben aufs Spiel setzten zu müssen  
/ Aber du warst ein Engel / Du warst nur ein Engel / Erinnerst du dich  
Liebste auf den Noten meiner Lieder / wie viel Träume ich träumte / Und  
sie gaben uns Wein und Brot / Und ein wenig Gras im Garten / Aber jenes  
Monstrum verschlang / Die Wiesen und sein Kind / Erinnerst du dich  
Liebste / Als die Frucht dieser Verantwortungslosigkeit / Gott selbst  
lästerte / Und ein Schatten wie ein Schleier / Auf die brennende Glut fiel /  
Du schautest mich an und wusstest nicht mehr / Welcher Mensch vor dir  
stand / Erinnerst du dich Liebste / Alle Küsse und die Zärtlichkeiten /  
Gegen deine Verzweiflung / Ich liebte dich bis zum sterben / Auch wenn  
ich alles falsch machte / Du kannst nicht vergessen / Weil du ein Engel  
bist / Nichts weiter als ein Engel bist / Erinnerst du dich Liebste / Du

sagtest mir: „Diese Liebe ist zwar gross / Aber nur eine Idee von dir / Eine Vorstellung / Ein Lächeln wenn du daran denkst / Aber das Leben ist eine andere Sache / Und das willst du nicht verstehen / Erinnerst du dich Liebste / Als ich mich an einem Tage im Schirocco / Von meinem Vater verabschiedete / Und wir umarmten uns alle / Weil nichts mehr Angst macht und nichts seltsamer ist als der Tod / Erinnerst du dich Liebste / Als du die Schlüssel deines Herzens fahren liessest / Und dies unsere alte Blume / In die Nacht fiel / Oh meine unerwartet Verzweiflung / Erinnerst du dich Liebste / Wie ich dich nie gehen lassen konnte / Aber es ist wahr / Jetzt habe ich gelernt / Zu fliegen wie ein Adler über einem verlassenem Hafen / Weil ich ein Engel bin / wie du ein Engel / Weil du ein Engel bist / wie ich ein Engel

Rägebogebuddha (a-mol)

D'Arbet die lauft nid dervo,  
wenn mine klin Buddha  
der Rägeboge aluege will.  
Denn lauft d'Arbet sicher nid dervo.

Drum kum min Rägebogebuddha,  
mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo.

Aber der Rägeboge wartet nid,  
bis i mit der Arbet fertig bin.

Drum kum min Rägebogebuddha,  
mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo,  
aber der Rägeboge wartet nid.

Die Arbeit, die läuft nicht davon / wenn mein kleiner Buddha / den  
Regenbogen ansehen will / Drum komm mein Regenbogenbuddha / Wir  
gehen den Regenbogen anschauen / Denn die Arbeit die läuft nicht davon  
/ Aber der Regenbogen wartet nicht / bis ich mit meiner Arbeit zu Ende bin



Il tempo che resta  
(T&M: Pippo Pollina)

Che vinca tutto quanto fà rima  
coi fiori di campo  
col canto di questo cuore in cantina.  
Che vinca tutto l'amore del mondo  
chè questo amore è una pietra  
lanciata nel vuoto  
sul fondo del fondo.

Che vinca tutto l'amore che cresce  
su ogni muro di pietra  
su ogni parola inventata o mai detta  
su ogni tua sigaretta  
chè questo amore è coraggio  
una manciata di stelle  
un rosso fiore di maggio.

Perchè io sarò il tuo sorriso al mattino  
l'ultimo treno che passa  
lo sguardo che senti vicino.  
Io sarò la pioggia sul mare  
quando sarai stanca e avrai voglia di sognare.

Perchè io sarò come un campo di grano  
quando il vento strapazza le spighe  
di un giugno lontano.  
Sarò fuoco quando avrai freddo  
sarò la neve sopra il tuo letto.

Che vinca tutto il silenzio  
tutta la tenerezza  
trionfi la pace sulla menzogna  
che vinca il coraggio sulla vergogna.  
E che vinca infine la bontà del pane  
sull'odio e le radici di questo nostro male.

E possa questa canzone leggera  
baciarti come il sole di primavera.

ma adesso vola amore mio  
chè il cielo stanotte è un mantello infinito  
con le tue ali di airone lo hai accarezzato  
con le tue piume lo avrai colorato.  
ma adesso vola col cuore in picchiata  
chè la vita è un mistero, una rosa tatuata  
ed io ti ho portata, ti ho sognata volare  
forse non lo sai ma pure questo è amore.  
Perchè io sarò il tuo ultimo pensiero  
ma anche l'erba che cresce sul nostro sentiero  
sarò un albero sulla radura  
puoi toccarlo, non averne paura...

Siegen möge alles, was sich reimt / Auf die Blumen des Feldes / Auf den  
Gesang dieses Herzens das im Keller ist / Siegen möge die ganze Liebe  
der Welt / Weil diese Liebe ein Stein ist / Geworfen ins Leere / Auf den  
Grund der Gründe / Siegen möge die ganze Liebe, die wächst / Auf jeder  
Steinmauer / Auf jedem erfunden oder nie gesagte Wort / Auf jeder  
Zigarette die du rauchst / Weil diese Liebe Mut bedeutet / Ein Trinkgeld  
aus Sternen / Eine roter Blume im Mai / Denn ich werde dein  
Morgenlächeln sein / Der letzte Zug der vorbeifährt / Der Blick den du auf  
dir fühlst / Ich werde Regen sein der auf das Meer fällt / Wenn du müde  
sein wirst und Lust hast zu träumen / Denn ich werde wie ein Weizenfeld  
sein / Wenn der Wind die Ähren beugt / Von einem fernen Juni / Ich  
werde dein Feuer sein wenn du frierst / Ich werde der Schnee auf deinem  
Dach sein / Es möge siegen die ganze Stille / die ganze Zärtlichkeit / es  
möge triumphieren der Friede über die Lüge / Es möge siegen der Mut über  
die Schande / Und endlich möge siegen die Güte des Brotes / Über den  
Hass und die Wurzeln unseres Übels / Es möge dieses leichte Lied / Dich  
küssen wie die Frühlingssonne / Aber jetzt fliege meine Liebste / weil der  
Himmel heute Nacht ein unendlicher Mantel ist / Mit deinen Storchenflügeln  
hast du ihn gestreichelt / mit deinen Federn hast du ihn gefärbt / Aber jetzt  
fliege meine Liebste / mit dem Herz im Sturzflug / Denn das Leben ist ein  
Geheimnis eine tätowierte Rose / Und ich habe dich dahin gebracht ich

habe dich im Traum fliegen sehen / Vielleicht weisst du das nicht aber auch  
das ist Liebe / Denn ich werde dein letzter Gedanke sein / Aber auch das  
Gras das auf unserem Weg wächst / Werde ein Baum sein auf der Lichtung  
/ Du kannst ihn berühren / Fürchte dich nicht vor ihm

Highway

(T&M: Linard Bardill)

Kuum bi i dahei schu gspür i ds Riise  
d'Welt rüeft vor em Fenschter i söll ko  
i kannst nid erkläre und i glaube du  
du kasch's nid verstoh

Stohsch in der Tür und luegsch no eimol  
so wie letschi Nacht  
und i fahre mit em ganze Muet  
wo du mier häscht gmacht

E non guardarmi con quell'aria strana  
lo sai che presto tornero'.  
E la paura e il dubbio  
che rapisce il sonno  
è un'illusione e presto se ne andrà.

I han Highway nach der Welt

Chur St Gallo Bellinzona  
Berlino dal New Jersey a Taschkent  
je meh I fahre umso weniger  
Han I ds Gfühl I kenns

Ed in ogni porto io leggo il tuo nome  
in ogni viso sempre ci sei tu  
und wie ne alte Gaul kum isc her agschiirert  
züchts ne übermächtig zruigg in Stall

I han Highway

I bin e singende Vabanque  
bin's scho immer gsi  
und die Lieder wo ni singe

sing I alli nu für di

Kaum wieder zu Hause spür ich's Reissen / Die Welt ruft vor dem Fenster  
ich soll endlich kommen / Ich kann's nicht erklären und du /  
Du kannst es nicht verstehen / Stehst in der Türe schaust noch einmal /  
So wie letzte Nacht / Und ich fahre mit dem ganzen Mut / Den du mir  
gemacht / Und schau mich nicht mit diesem Blick an / Du weisst doch  
dass ich bald zurück komme / Und die Angst und der Zweifel, die den  
Traum entführen / ist ein Nachtgespenst das bald verschwunden sein wird  
/ Ich habe Highway / Chur St Gallen Bellinzona / Berlin New Jersey und  
Taschkent / Je mehr ich fahre umso weniger / Hab ich das Gefühl ich  
kenn's / Doch in jedem Hafen lese ich deinen Namen / in jedem Gesicht  
begegne ich dir / Und wie ein alter Gaul kaum ausgefahren / Zieht's ihn  
übermächtig zurück zum Stall / Ich bin ein singender Vabanque / bin und  
war's schon immer / Und die Lieder die ich singe / Sing ich nur für dich.

La signora  
(T&M: Pippo Pollina)

Ah quando la sera sentiro'  
i miei passi stanchi e levero'  
lo sguardo attento alla finestra  
e la signora chiederà di entrare.  
Io le diro' domani  
passi domani si..

Ah io voglio vivere alla grande  
ogni minuto un giorno intero  
un anno un secolo davvero  
da cavaliere o da nocchiero  
e guardero' al futuro  
e non mi importa che sarà  
qualcuno lo ricorderà.

Ah se la signora arriverà  
Col suo cappotto dio lillà  
Con l'aria di chi nulla sa  
E mi sorriderà

Certo non le darò il lei  
Offriro'i biscotti delle sei  
E un salto nel immensità  
Dammi la mano che non tremo  
Io salgo solo su quel treno  
Sul treno che si chiama libertà

Ah wenn ich am Abend / Meine müden Schritte hören werde / Und meine  
Augen / Aufmerksam zum Fenster richte / Und die Signora mich bittet,  
eintreten zu dürfen / Werde ich ihr sagen: Morgen, kommen sie morgen  
wieder / Ah ich möchte aus dem Vollen leben / Jede Minute einen Tag /  
Ein Jahr ein Jahrhundert gar / Als Ritter oder Steuermann / Und ich werde  
in die Zukunft blicken / Und es wird mir egal sein was wird / Es wird sich  
schon jemand daran erinnern / Ah wenn die Signora ankommt mit ihrem lila

Mantel / Und so tun wird als ob nichts wäre / Und mich anlächelt / Sicher  
werde ich ihr nicht Sie sagen / Ich werde ihr die sechs – Uhr - Kekse  
anbieten / Und dann einen Sprung in die Unermesslichkeit / Gib mir die  
Hand, dass ich nicht zittere / Ich werde diesen Zug allein besteigen /  
Diesen Zug der sich Freiheit nennt

Plötzlich

(T. Linard Bardill M: Pippo Pollina)

Wie viel Schätze han i gworfe  
Wie viel Kleider han i treit  
Wie viel Huut han i abgschtreift  
Wie viel Phrasa han i gseit  
Wie viel Lüge han glaubt  
Wie viel Schläg han i verteilt  
Wie viel Liechter han i glöscht  
Wie viel Wunde sind verheilt  
Wie viel Täg bliebend no übrig  
Wie viel Hoffnig isch no do  
Wie viel Sterne sind am Himmel  
Wie viel Lieder no nid kho  
Wie viel Sunne mag no wärme  
Weli Froge sind nid gschtellt  
Wie viel Träne sind nid brüelt  
Welli Gschicht isch nid verzellt

Und denn halt i plötzlich aa  
Und denn stockt uf eimol ds Bluet  
Und i wett's uf sicher haa  
Wie's kunnt - Wie kunnt's - Kunnt's guet



Wer kennt d'Wäg won i bin gange  
Wer kennt ds Heiweh nach de Fründ  
Wer kennt Träum vo mine Träum  
Wer kennt d'Sehnsucht noch de Kind  
Wer kennt d'Flüech wo ni han gmacht  
Wer kennt d'Wuet wo isch verglüet  
Wer d'Gebät won i han gfleht  
Alli Liebi wo hät blüet  
Wer kennt d'Feschter wo no kömmend  
Wer kennt d'Schmerze wo no sind  
Wer kennt d'Stund won i muess go  
All die Lüüt wo vor mer stönd  
Wer kennt d'Wunder wo no gschehnd  
Wie viel Angst isch no in mier  
Wer kennt d'Nächt wo uf mi wartend  
Wie viel Ziit blibt mer mit dier

Und i halte plötzlich aa  
Will es stockt uf eimol ds Bluet  
Und i wett's uf sicher haa  
Es kunnt - Es kunnt - 's kunnt guet

## Caffè Caflisch

Wenn i gohn

T&M: Linard Bardill

I packe mine Rucksack und nimme mit:

D'Wärmi vo der Erde,

wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Preparo la valigia e poi porto con me:

Il calore della terra,

il vento fra le foglie,

wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

I packe mine Rucksack und nimme mit:

D'Wärmi vo der Erde,

ds Ruusche vo de Böim,

der Herbstzug vo de Vögel,

wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Wenn i gohn, denn frog du d'Vögel,

sicher wüssends, wo ni bi.

Wenn i gohn, denn frog du d'Böim,

döt wo sie sind, findsch au mi.

Quando andrò, chiedi alla terra,

dove è lei, anch'io sarò.

I packe mine Rucksack und nimme mit:

Ds Lache vom kline Buddha,

der Glanz vo dine Auge,

d'Stilli vom mim Herz,

wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Preparo la valigia e poi porto con me:

L'azzurro dei tuoi occhi,

una chitarra a scacchi,

una foto dei miei vecchi,

wenn i gohn, wenn i gohn, wenn i gohn.

Wenn i gohn, denn wäht der Wind über de Hügel.

Wenn i gohn, denn isch es ds letschte Brot,  
keine wird's verstoh und siebe Siegel  
hät das Buech, wo mine Tag dri stoht.

Ich packe meinen Rucksack und nehme mit/die Wärme der Erde / wenn ich  
gehe / Ich packe meinen Rucksack und nehme mit / die Wärme der Erde /  
den Gesang der Blätter / wenn ich gehe / Ich packe meinen Rucksack und  
nehme mit / die Wärme der Erde / das Rauschen der Bäume / den  
Herbstzug der Vögel / wenn ich gehe // Wenn ich gehe, frage die Vögel /  
sicher wissen sie, wo ich bin / wenn ich gehe, frage die Bäume / dort, wo sie  
sind, findest du auch mich / wenn ich gehe, frage die Erde / dort wo sie ist,  
werde auch ich sein // Ich packe meinen Rucksack und nehme mit / Das  
Lachen vom kleinen Buddha / den Glanz von deinen Augen / die Stille  
meines Herzens / wenn ich gehe / ich packe meinen Rucksack und nehme  
mit / das Blau von deinen Augen / eine Schachgitarre / ein Foto meiner Alten  
/ wenn ich gehe. // Wenn ich gehe, dann wird der Wind über die Hügel  
wehen / Wenn ich gehe, wird es mein letztes Brot sein / Keiner wird's  
verstehen / und sieben Siegel / hat das Buch, in welchem mein Name steht.  
Quando me ne andrò // Preparo la mia valigia e porterò con me / il calore  
della terra / quando me ne andrò / Preparo la mia valigia e poi porto con me /  
il calore della terra / il vento fra le foglie / quando me ne andrò / Preparo la  
mia valigia e porterò con me / il calore della terra / il vento fra le foglie / il  
migrare degli uccelli / quando me ne andrò // Quando me ne andrò chiedi di  
me agli uccelli / loro sapranno dove mi trovo / Quando me ne andrò chiedi di  
me agli alberi / laddove sono loro anch'io sarò / Quando me ne andrò chiedi  
alla terra / dove è lei anch'io sarò // Preparo la mia valigia e porterò con me /  
il sorriso del mio piccolo Buddha / lo splendore dei tuoi occhi / il silenzio del  
mio cuore / quando me ne andrò / Preparo la valigia e poi porto con me /  
l'azzurro dei tuoi occhi / una chitarra a scacchi / una foto dei miei vecchi /  
Quando me ne andrò / quando me ne andrò // Quando me ne andrò fischierà  
il vento sulle colline / quando me ne andrò sarà l'ultimo pezzo di pane /  
nessuno capirà e sette sigilli / avrà il libro dove è scritto il mio nome

Caffè Caflisch

T&M: Pippo Pollina

Siamo venuti da lontano armati di pane e pazienza  
con un biglietto nella mano e un'idea nella credenza.  
Dalle montagne in un tugurio, le notti alla luce di un cero  
la colonnina di mercurio a farci festa a sottozero.

Siamo venuti da lontano e abbiamo molto da imparare  
per questo ora parliamo piano che non c'è tempo da buttare.  
Siamo venuti da lontano e abbiamo tanto da capire  
per questo non ci soffermiamo all'imbrunire.

Sognammo del sud e del sole, contammo le energie e i risparmi  
possa quel treno scivolare fino che il mare non lo fermi.  
E sognando di una dolce vita, notti di stelle e " Belle Epoque "  
lo sai che spasso è una salita indossando i trampoli in un frac.

Ché poi Palermo è un'avventura, un gioco che sembra da ragazzi  
che non si vede mai un'altura e piove poco e solo a sprazzi.  
Ed il cappotto è un ornamento che riempie inutile lo spazio  
di questa casa di cemento che non conosce il sonno e l'ozio.

A mezzogiorno esatto, puntuale, mi capisch... ?  
Un espresso e un chinotto laggiù al Caffè Caflisch...  
E poi per chi non beve vino né whisky, mi capisch?  
Per loro pure un cappuccino va bene se è Caflisch...

Ché qui non mancano le idee e le cose crescono da sole  
e ci son rose ed orchidee da far mancare le parole.  
E si vive fuori tutto l'anno e nel pomeriggio un sano abbiocco  
sull'ansimare dell'affanno e al ventilar dello scirocco.

Siamo venuti da lontano e siamo pronti alle sorprese  
parliamo bene l'italiano e amiamo il rischio delle imprese.  
Siamo venuti da lontano e insieme a noi ce n'eran tanti  
nello scomparto di quel treno a non potere andare avanti.

Ché poi qualcosa pure noi, figli di un piccolo paese  
dove le piazze son bonsai e si ride una sola volta al mese  
possiamo darlo e dirlo al mondo senza paura né vergogna  
che ciò che stiamo raccontando al lor palato non disdegna.

Ma a volte una malinconia, un dolore strano, non lo so...  
come una sorta di magia, chissà se un giorno tornerò?  
E penso alla luce e al fragore del sole acceso sulle alpi  
i boschi antichi del Grigione e il sole batte forte i colpi.

A mezzogiorno esatto, puntuale, si capisch...  
ci vediamo tutti in piazza laggiù al Caffè Caflisch...  
E poi per chi non beve vino né whisky, mi capisch?  
Per loro pure un cappuccino va bene se è Caflisch...

### Caffè Caflisch

Wir sind von weit her gekommen, mit Brot und Geduld gewappnet, / mit  
einem Billet in der Hand und einer Idee im Küchenschrank. / Von den Bergen  
in eine Spelunke, die Nächte im Kerzenlicht. / Der Thermometer, der uns mit  
Minustemperaturen empfängt. // Wir sind von weit her gekommen und haben  
viel zu lernen. / Deswegen sprechen wir jetzt leise, denn wir haben keine Zeit  
zu vergeuden. / Wir sind von weit her gekommen und es gibt viel, das wir  
begreifen müssen. / Deswegen verweilen wir nicht in der Dämmerung. // Wir  
träumten vom Süden und von der Sonne, wir zählten die Energien und die  
Ersparnisse. / Möge jener Zug dahin gleiten bis das Meer ihn zum Stillstand  
bringt. / Und ein süßes Leben träumend, Sternen am Nachthimmel wie in  
der „Belle Epoque“. / Du weisst ja, was das für ein Spass ist, / wenn man den  
Anstieg mit den Stelzen in einem Frack in Angriff nimmt. // Denn Palermo ist  
ein Abenteuer, ein scheinbares Kinderspiel / und man erblickt nie eine  
Anhöhe und es regnet selten und nur kurz. / Und der Mantel ist ein /  
Ornament, das unnötig den Raum dieses Betonhauses füllt, / das weder  
Schlaf noch Musse kennt. // Genau am Mittag, pünktlich, verstehst du  
mich...? / Ein Espresso und ein Chinotto dort unten im Caffè Caflisch... / Und  
dann, für jene, die weder Wein noch Whisky trinken, verstehst du mich? / Für  
sie geht auch ein Cappuccino, wenn es bei Caflisch ist. // Denn hier gehen  
die Ideen nicht aus und die Dinge gedeihen von selbst / und es gibt Rosen

und Orchideen, die einem die Stimme verschlagen. / Und man lebt das ganze Jahr im Freien und nachmittags ein gesundes Schläfchen, / wenn der Atem stockt und der Schirokko weht. // Wir sind von weit her gekommen und für Überraschungen bereit. / Wir sprechen gut Italienisch und sind risikofreudig. / Wir sind von weit her gekommen und mit uns waren viele / im Abteil jenes Zuges, dass es nicht möglich war, weiter zu gehen. // Denn auch wir, Kinder eines kleinen Dorfes, / wo die Plätze Bonsai sind und man nur ein Mal im Monat lacht, / können etwas der Welt geben und verkünden, ohne Angst und ohne Scham, / dass das, was wir sind, wenn wir es erzählen, ihrem Gaumen nicht zuwider ist. // Aber manchmal, eine Sehnsucht, ein komischer Schmerz, ich weiss nicht..., / wie eine Art Zauber, wer weiss, ob ich eines Tages zurückkehren werde? / Und ich denke an das Licht und an das Getöse der Sonne, / das über die Alpen leuchtet. / Die uralten Wälder Graubündens und die Sonne wirft ihre harten Schläge. // Genau am Mittag, pünktlich, das versteht sich... / treffen wir uns alle dort unten auf dem Platz im Caffè Caflisch... / Und dann, für jene, die weder Wein noch Whisky trinken, verstehst du mich? / Für sie geht auch ein Cappuccino, wenn es bei Caflisch ist.

Uf und furt  
T&M: Linard Bardill

D'Amsle singt und uf de alte Esche  
pfiift en junge Früelig in de Wind.  
D'Luft isch rein und wie nes Lintuch gwäsche  
und uf de Strosse johlend d'Kind.

D'Wiese sind jetz endli wieder troche,  
dr Schnee glänzt vo de Berge wie ne Speck,  
der Winter hockt no immer in de Knoche  
und i wetti flüge – wiit ewäg:

Uf und furt,  
das wo hinne liit  
isch Winterziit,  
und wiit und breit gits nüd  
wo mi no hebt.  
Uf und furt,  
das wo vorne liit  
isch Summerziit,  
was au immer kunnt  
isch freie Grund,  
e Sunnetanz  
im Summerglanz,  
es Läbe, wo sich sälber läbt.

Wunder wachsend us de Wolkefelder,  
em Bode bliibt me kläbe Zuckermuus.  
`S git Kälber, die suechend iri Metzger sälber,  
i mache uf Campari Soda, und flüg uus.

Die Amsel singt und auf den alten Eschen / pfeift ein junger Frühling in den  
Wind / die Luft ist rein und wie ein Leintuch gewaschen / und auf den  
Strassen johlen die Kinder // Die Wiesen sind jetzt endlich wieder trocken /  
der Schnee glänzt von den Bergen wie eine Speckseite / der Winter hockt  
noch immer in den Knochen / und ich möchte fliegen – weit weg // Auf und

fort / was hinten liegt / ist Winterzeit / und weit und breit gibt es nichts / das  
mich zurückhält / Auf und fort / das, was vorne liegt / ist Sommerzeit / was  
auch immer kommt / ist freier Grund / ein Leben, das sich selber lebt //  
Wunder wachsen aus den Wolkenfeldern/am Boden bleibt man kleben,  
Zuckermäus / Es gibt Kälber, die suchen ihre Metzger selber / ich mach eins  
auf Campari Soda und flieg aus

In piedi e via // Il merlo canta e sul vecchio frassino / una giovane primavera  
fischiata nel vento / L'aria è pulita come un candido lenzuolo bianco / e per  
le strade gridano i bambini // I prati finalmente sono di nuovo asciutti / la  
neve giù dalla montagna brilla come uno specchio / l'inverno mi sta ancora  
addosso / ed io vorrei volare via, lontano // In piedi e via ciò che c'è dietro è  
l'inverno / e niente e nessuno può trattenermi / In piedi e via / ciò che vedo  
davanti è l'estate / e tutto è spazio libero una danza del sole / nel fragore  
dell'estate / una che si capisce da sé // Meraviglie crescono dai campi di  
nuvole / al suolo si resta impietriti, tesoro mio / ci sono vitelli che si scelgono  
il loro macellaio / io mi metto in cammino e volo via



A songwriter in New York

T:Pippo Pollina / Linard Bardill / M: Pippo Pollina

È che poi non mi resta  
che guardarti negli occhi  
quando sali le scale  
quando sbuffi e stravecchi  
su poltrone di suole  
ché poi tempo ci vuole  
per sentire chi sono  
per capire chi sei...

È che poi non mi resta  
che del profumo l'attesa  
di chi sta alla finestra  
tra la vita e la resa  
ché poi tempo ne serve  
per sentir la tua pelle  
riconoscerla al volo  
di un mite desiderio...

But I am a songwriter you know  
I am in charge of my show  
I am a worker of feeling  
I am a dog in your spelling.  
I am a songwriter you know  
I can surf in your soul  
like a chef in the kitchen  
I give you my music all in a sudden.  
But I am a songwriter you know  
I can cry if you want  
I can swim in your frame  
Without knowing your name.  
I am a songwriter you know  
I am in charge of my show  
and more.

E tû am dumondast  
chi cha jau sun  
d'ingionder ch'eu vegn  
e che ch'eu farà  
quai tuot nun importa  
i's chatt'adüna la storta  
i's invent'ün'istorgia  
quai es meis manster

E mincha medaglia  
ha adüna duos varts  
ün bütsch la saira  
la bunura üna larma  
la vit'es ün trailer  
bler massa cuort  
clegia la not  
be ella es infinita

A songwriter in New York // Und es bleibt mir nichts andres übrig, / als dir in  
die Augen zu schauen, / wenn du die Treppe hochsteigst, / wenn du  
schnaubst und dich / auf Lederfauteuils niederlehnst, / denn es braucht Zeit,  
/ um zu spüren, wer ich bin, / um zu verstehen, wer du bist. // Und dann  
bleibt mir / vom Geruch das Warten / von dem, der am Fenster steht, /  
zwischen dem Leben und dem Aufgeben, / denn es braucht dann Zeit, /  
deine Haut zu spüren, / sie auf den ersten Blick zu erkennen / eines milden  
Begehrens. // But I am a songwriter you know. // I am in charge of my show /  
I am a worker of feeling. / I am a dog in your spelling. // I am a songwriter  
you know. / I can surf in your soul / like a chef in the kitchen / I give you my  
music all in a sudden. // But I am a songwriter you know. // I can cry if you  
want. / I can swim in your frame. / Without knowing your name. // I am a  
songwriter you know. / I am in charge of my show / and more.

e tu mi domandi / chi sono io / da dove vengo / che cosa farrò / non importa /  
si trova sempre una strada / si inventa una storia / questo è il mio mestiere //  
ed ogni medaglia / ha sempre due lati / un bacio la sera / l'indomani una  
larma / la vita è un trailer / molto troppo corto / raccogli la notte / solo lei è  
infinita

Und du fragst mich / wer ich bin / woher ich komme / und was ich tun werde /

das ist alles nicht wichtig / man findet immer einen Weg / man erfindet eine  
Geschichte / das ist mein Beruf // Und jede Medaille / hat immer zwei Seiten  
/ ein Kuss am Abend / am Morgen eine Träne / das Leben ist eine  
Zusammenfassung / viel zu kurz / pflücke die Nacht / nur sie ist ohne Ende

En Leopard im Kaffi

(Hommage an Giuseppe Tomasi di Lampedusa, der seinen weltberühmten Roman „Il Gattopardo“ im Caffè Caflich geschrieben haben soll)

T&M: Linard Bardill

Do an dem Tisch ischer gsässe,  
e sfogliatella hät er gässe,  
in sine Gschichte isch er versunke,  
het e heissi Schocki trunke,  
e ganz e heissi säb weiss i.  
Vom Umsturz und dene, wo verlüürend,  
vo de Tribne und vo dene, wo triibend,  
Vo dene wo bliiben und dene wo gönd,  
vor Gegewart vom Leopard,  
e Gegewart, wo's scho lang nümme git,  
wil Ziit isch immer, und immer isch Ziit.

Im Caffè Caflich

ghörsch unter em Tisch  
ds Meer prophezeie,  
ghörsch d'Möve wo schreiend,  
ghörsch Fischer wo singen,  
wenns d'Schiff inne bringend.

Im Caffè Caflich

ghörsch unter em Tisch  
en Hund liisli winsle,  
ghörsch ds Lied vo der Insle.

Wett wieder emol Stunde säje,  
wett wieder emol Sorge mäje,  
und d'Ziit vo gelbe Blüete sammle,  
ds Wort Freiheit wieder emol stammle,  
Freiheit!

En Ort ha, wo mini Wunsch verschwofend,  
en Ort, wo mini Traum verschlofend ,  
en Ort, wo mini Tuusigsache,

Pause vo de tuusig Sache machend.

Hier an diesem Tisch sass er / ass eine Sfogliatella / versank in seine  
Geschichten / trank eine heisse Schokolade / eine kochend heisse / das  
weiss ich / Vom Umsturz und denen, die verlieren / von den Getriebenen und  
denen, die treiben / von denen, die bleiben und denen, die gehen, / von der  
Gegenwart des Leopard / eine Gegenwart, die lange schon nicht mehr  
existiert, / denn Zeit ist immer, und immer ist Zeit // Im Caffè Caflich / hörst  
du unter dem Tisch / das Meer prophezeien / die Möven, die schreien / die  
Fischer, die singen / wenn sie die Schiffe rein bringen. Im Caffè Caflich /  
hörst du unter dem Tisch / einen Hund leise winseln / das Lied der Insel // Ich  
möchte wieder einmal Stunden säen / möchte wieder einmal Sorgen mähen /  
die Zeit von gelben Blüten sammeln / das Wort Freiheit wieder einmal  
stammeln / Freiheit / Einen Ort haben, wo meine Wünsche sich vertanzen /  
einen Ort, wo meine Träume verschlafen / einen Ort, wo meine tausend  
Sachen / Auszeit von den tausend Sachen machen

Il gattopardo al Caffè // Qui sedeva sempre in questo tavolino / e mangiava  
una sfogliatella / immerso nelle sue storie, beveva una cioccolata calda / una  
bollente lo so / storie che parlavano di distruzione e di sconfitte / di coloro  
che rimasero / e di quelli che se ne andarono / del presente dei gattopardi /  
un presente che non esiste più / da tanto tempo / perché il tempo è sempre  
ed è sempre tempo // Al caffè Caflich puoi sentire sotto i tavolini / le  
profezie del mare / le grida dei gabbiani / e il canto dei pescatori / al ritorno  
delle loro barche / Al caffè Caflich puoi sentire sotto i tavolini / il guaito di  
una cane / e la canzone dell'isola // Vorrei di nuovo coltivare le ore / e di  
nuovo falciare le preoccupazioni / e pronunciare ancora la parola libertà /  
Libertà / e avere un posto dove i miei desideri danzano fino allo sfinimento /  
un posto dove i miei sogni si allungano all'infinito / un posto dove le mille  
cose che ho in testa / fanno una pausa da sé stesse

Anni settanta

T&M: Pippo Pollina

Come sarebbe bello vivere negli anni settanta  
quando il cuore era gonfio e la fame era tanta  
e l'uomo era tornato appena dalla luna  
per scoprir che la terra era una vera fortuna.

Ridatemi Fellini e il calcio totale  
rivoglio Pasolini ed uno straccio d'ideale  
ridatemi i tedeschi da Caorle a Riccione  
a godersi l'estate e il solleone.

Voglio tornare indietro fino agli settanta  
coi capelli lunghi e mia nonna che canta  
con la televisione ancora in bianco e nero  
e la lotta di classe, quella sì davvero.

Musica musica musica di quella giusta  
la chitarra di Jimi Hendrix che picchia e frusta.  
Musica musica musica di quella vera  
la voce di Robert Plant dura e sincera.

Come sarebbe bello vivere negli anni settanta  
quando tutto era nuovo e la passione era tanta  
e le ragazze portavano la minigonna  
laddove il sesso era l'orgoglio di esser donna.

Ed anche una bestemmia aveva dignità  
perché era arrabbiatura e non volgarità.  
Ridatemi Marcuse e i viaggi di Siddartha  
la piramidi di Gizah e il mistero di Agartha.  
Voglio tornare indietro fino agli settanta  
perché mi annoio a morte in questo tempo di carta  
e chi portava i baffi era perfino elegante  
evviva i pantaloni a zampa di elefante!

Musica musica musica di quella giusta  
la disperazione di Janis Joplin che ci sovrasta  
musica musica musica di quella vera  
la Giamaica di Bob Marley, la musica nera.

E Gandhi e Che Guevara e Martin Luther King  
e poi la lunga marcia di Mao Tse Tung  
e il mondo che si ferma intero ad ascoltare  
che Cassius Clay non vuole fare il militare.

Musica musica musica Guantanamo.  
Evviva l'eroe romantico che rinasce a sera!

Voglio tornare indietro fino agli anni settanta  
quando il cuore era gonfio e la passione era tanta.  
Ridatemi l'Europa in piazza a protestare  
contro tutte le guerre e contro il nucleare.

Ridatemi il coraggio e un po' d'indignazione  
prima che il grande sonno ci faccia da padrone.  
Rivoglio quelle idee e l'utopia di fondo  
che un giorno sia possibile un nuovo mondo.

Ridatemi speranza e voglia di libertà  
la barba incolta di Yassir Arafat  
il senso del pericolo il senso dello stato  
Evviva il sacrificio di Peppino Impastato.

Musica musica musica di quella giusta  
la chitarra di Jimi Hendrix che picchia e frusta.  
Musica musica musica di quella forte  
l'anarchia di Léo Ferré contro la morte.

Musica musica musica da Oslo al Sahara  
la voce indimenticabile di Victor Jara.  
Musica musica musica Guantanamo.  
Per una vita più giusta per una vita vera.

Siebziger Jahre // Wie schön es wäre, in den siebziger Jahren zu leben, / als das Herz prall war und der Hunger gross / und der Mensch erst gerade vom Mond zurückgekehrt war, / um festzustellen, dass die Erde ein wahres Glück war. // Gebt mir Fellini und den totalen Fussball zurück. / Ich will Pasolini wieder und einen Fetzen Ideal. / Gebt mir die Deutschen von Caorle bis Riccione zurück, / die den Sommer und die glühende Sonne geniessen. // Ich will bis an die siebziger Jahren zurückkehren / mit den langen Haaren und meiner Grossmutter, die singt, / mit dem Schwarz-Weiss-Fernseher / und dem Klassenkampf, ja den also wirklich. // Musik Musik Musik, die richtige, / Jimi Hendrix's Gitarre, die knallt und peitscht. / Musik Musik Musik, die echte, / Robert Plants harte und innige Stimme. // Wie schön es wäre, in den siebziger Jahren zu leben, / als alles neu war und die Leidenschaft gross / und die Mädchen den Minirock trugen, / wo doch der Sex der Stolz, eine Frau zu sein, bedeutete. // Und auch ein Fluchwort hatte seine Würde, / denn es war Wut und nicht etwas Vulgäres. / Gebt mir Marcuse und Siddarthas Reisen zurück, / die Pyramiden von Gizeh und Agarthas Geheimnis. // Ich will bis an die siebziger Jahren zurückkehren, / denn ich langweile mich zu Tode in dieser Zeit aus Papier, / und wer einen Schnauz trug, war sogar elegant. / Es leben die Glockenhosen! // Musik Musik Musik, die richtige, / Janis Joplins Verzweiflung, die über uns liegt. / Musik Musik Musik, die echte, / Bob Marley's Jamaica, die schwarze Musik. // Und Gandhi und Che Guevara und Martin Luther King / und dann Mao Tse Tungs langer Marsch / und die ganze Welt, die still steht, um zu vernehmen, / dass Cassius Clay keinen Militärdienst leisten will. // Musik Musik Musik Guantanamo. / Es lebe der romantische Held, der abends wieder aufersteht! // Ich will bis an den siebziger Jahren zurückkehren, / als das Herz noch prall war und die Leidenschaft gross. / Gebt mir die Proteste auf Europas Plätze zurück, / gegen alle Kriege und das Nuklear die Atomkraft?. // Gebt mit den Mut zurück und ein wenig Entrüstung, / bevor der grosse Schlaf uns beherrscht. / Ich will jene Ideen und die Grundutopie zurück, / dass eines Tages eine neue Welt möglich werde. // Gebt mir Hoffnung zurück und Verlangen nach Freiheit, / Yassir Arafats ungepflegter Bart, / der Sinn für die Gefahr und für den Staat. / Es lebe Peppino Impastatos Opfer. // Musik Musik Musik, die richtige, / Jimi Hendrix's Gitarre, die knallt und peitscht. / Musik Musik Musik, die laute, / Léo Ferré's Anarchie wider den Tod. // Musik Musik Musik von Oslo bis zur Sahara, / Victor Jaras unvergessliche Stimme. / Musik Musik



Musik Guantamera. / Für ein gerechteres Leben, für ein wahres Leben.

Lampedusa

T&M: Linard Bardill

Während die einte mit de Ohre händ gwagglet  
und gfüesslet unter em Tisch,  
und während die einte vor luter ässe  
nümme gwüsst händ, was ässa isch,  
und während si iri Luxusproblem  
zum Problem vo allne händ gmacht  
und der ganze Welt das System  
vo Ohmacht verpasst händ und Macht,

sind die andre versoffe,  
wie d'Ratte versoffe,  
versoffe, wie d'Ratte im Meer.

Während die einte em Jommere sind gsii  
über Klima, Aktie und Geld,  
und während si wortriich erkläre händ müesse,  
warum's isch, wie's isch uf der Welt,  
und während die einte d'Auge händ gschlosse,  
wils der Muet und ds Schreie nümm git,  
während die einte mit de Wölf händ ghüült  
ds Frasslied us früenerer Ziit,

sind die andere gsegglet,  
wie d'Hase sinds gsegglet,  
gsegglet, wie d'Hase dur d'Stadt.

Und während die einte es Saatguet verkauft händ,  
wo tot gsii isch no vor em Fescht,  
und während si mit dem grosse Geld  
ds letschte Geld us der Armuet händ presst,  
und während die einte Muure händ baut  
gege der Asturm vor Not,  
und während si Konfereenze händ ghalte  
e mitleidigs Hämpfeli Brot,

händ die andere gschwore,  
Rach, händs gschwore,  
gschwore händs, Rach und Tod.

Während die einen mit den Ohren wackelten / und unter dem Tisch mit den Füßen sich neckten / während die einen vor lauter Essen / nicht mehr wussten, was Essen ist / während sie ihre Luxusprobleme / zum Problem aller machten / und der ganzen Welt ihr System / von Ohnmacht und Macht verpassten / versoffen die anderen wie Ratten im Meer // Während die einen am Jammern waren / über Klima, Aktien und Geld / während sie wortreich erklären mussten, / warum es ist, wie's ist auf der Welt / während die einen die Augen schlossen / weil es den Mut und das Schreien nicht mehr gibt / und während die einen mit den Wölfen heulten / das Frasslied aus früherer Zeit / rannten die andern wie Hasen durch die Stadt // Während die einen ein Saatgut verkauften / das tot war noch vor dem Fest / und während sie mit dem grossen Geld / das letzte Geld aus der Armut pressten / während die einen Mauern bauten / gegen den Ansturm der Not / und während sie Konferenzen abhielten / ein mitleidiges bisschen Brot / schworen die anderen Rache und Tod

Lampedusa // Mentre gli uni giocavano a fare i diplomatici / e sotto il tavolo dei negoziati si facevano "piedino" / mentre gli uni dall'ingordigia / dimenticavano cosa vuol dire mangiare / mentre gli uni dei loro stupidi problemi di lusso / ne facevano un problema di tutti / e piegavano l'intero mondo / alla loro logica di potere // gli altri affogavano / come ratti nel mare // Mentre gli uni continuavano a lamentarsi / dell'effetto serra / dell'andamento delle borse internazionali / e di come va male l'economia / e con parole forbite spiegavano a tutti / come va il mondo e perché / mentre gli uni chiudevano gli occhi perché / non avevano più né coraggio né urla / mentre gli uni urlavano con i lupi la vecchia canzone nazista // gli altri fuggivano / come conigli fuggivano / fuggivano braccati come conigli nelle città // Mentre gli uni hanno venduto la semente / morta ancora prima di germogliare / mentre hanno rubato gli ultimi soldi alla povera gente / Mentre gli uni hanno costruito muri / contro l'assalto dei miserevoli / mentre hanno tenuto conferenze / e dato una manciata di pane e pietà // gli altri hanno giurato vendetta / vendetta hanno giurato e morte

Grida no

T:Pippo Pollina / M:Konstantin Wecker

C'è qualcuno che ha deciso, c'è qualcosa di preciso  
c'è nell'aria un certo suono, un sinistro e sordo tuono.  
E se adesso col sorriso empio e di cinismo intriso:  
Gli stranieri, che gentaglia, fuori dalla nostra Italia !  
Tu alza il pugno e tieni duro: grida no !

Amici, stiamo ben attenti perché già di questi tempi  
cambian pagine di storia e la bugia diventa gloria.  
Fatti forte e alzati in piedi  
credi solo a quel che vedi, grida no!

Se sei povero o studente, casalinga o benestante  
non importa un accidente se sei ateo oppur credente.  
Se hai dieci anni oppure cento  
ma sei sempre controvento:  
Non temere, tieni duro grida no!

E se un giorno ti diranno che la colpa è dei diversi  
negri, ebrei, omosessuali all'origine dei mali.  
E se a scuola arrideranno al tuo spirito ribelle  
ai tuoi gesti solidali, ai tuoi sogni mai uguali:  
Fatti forza e alzati in piedi, grida no!

Quante sono le cazzate che ci vengon propinate  
da TV, radio e giornali, dalle multinazionali  
che costringono la gente a piegarsi lentamente  
alla logica del più forte, all'abitudine alla morte.  
Fatti forza e alzati in piedi, grida no!

Se sei donna e non velina, se sei uomo e sei pensante  
se hai la dignità sopita di una libertà perduta  
se hai dieci anni oppure cento ma sei sempre controvento:  
Non temere, tieni duro, grida no!

Se politici corrotti sia di destra che sinistra  
delinquenti e poi mafiosi, ladri e malavitosi  
han buttato sto paese nella polvere e nel fango:  
Io non scappo, lotto e rimango, grido no!

Schrei nein! // Da ist jemand, der beschlossen hat, da gibt es etwas  
Bestimmtes. / In der Luft liegt ein bestimmtes Geräusch, ein unheimlicher,  
dumpher Donner. / Und wenn es jetzt, mit einem vollen, von Zynismus  
durchdrungenen Lächeln heisst: / Die Ausländer, was für ein Gesindel, raus  
aus unserem Italien! / Heb du die Faust und halte durch: Schrei nein. //  
Freunde, wir müssen auf der Hut sein, denn schon jetzt / ändert sich die  
Geschichte und die Lüge wird Ruhm. / Reiss dich zusammen und steh auf, /  
glaub nur an das, was du siehst, schrei nein! // Wenn du arm oder Student  
bist, Hausfrau oder wohlhabend, / es spielt überhaupt keine Rolle, ob du  
Atheist oder gläubig bist. / Wenn du zehn- oder hundertjährig bist, / aber  
immer gegen den Strom schwimmst: / Hab keine Angst, halte durch, schrei  
nein! // Und wenn sie dir eines Tages sagen werden, dass die Andersartigen  
die Schuld tragen, / Neger, Juden, Homosexuelle der Ursprung aller  
schlechten Dinge sind. / Und wenn sie in der Schule über deinen  
rebellischen Geist lachen werden, / über deine solidarischen Gesten, über  
deine Träume, die nie dieselben sind: / Reiss dich zusammen und steh auf,  
schrei nein! // Wie viele Dummheiten müssen wir uns anhören, / im  
Fernsehn, im Radio und in den Zeitungen, von den Multikonzernen, / welche  
die Leute dazu zwingen, sich langsam / dem Gesetz des Stärkeren zu  
beugen, der Gewohnheit des Todes. / Reiss dich zusammen und steh auf,  
schrei nein! // Wenn du eine Frau und kein Fernsehgirl bist, wenn du ein  
Mann bist, der denken kann, / wenn du die schläfrige Würde einer verlorenen  
Freiheit hast, / wenn du zehn- oder hundertjährig bist, aber immer gegen den  
Strom schwimmst. / Hab keine Angst, halte durch, schrei nein! // Wenn  
korrupte Politiker, von rechts wie von links, / Verbrecher und dann Mafiosi,  
Räuber und Gauner / dieses Land in Schlamm und Staub geworfen haben: /  
Ich mache mich nicht aus dem Staub und bleibe hier, ich schreie NEIN

Los Bueb

T: Linard Bardill / M: Dimitrowitsch / Linard Bardill

Los Bueb

Wenn du wetsch über d'Berge springe,  
denn muesch zerscht  
ds Riich vo de Zwerge überwinde.

Los Bueb

d'Zwerge sind hart wie Pflastersteine  
und si bünd sich nid.  
Si halten di dune, gschpunne  
und du merksch es nid,  
bis selber en Zwerg bisch.

Los Bueb,

wenn du wetsch über d'Berge springe,  
denn muesch zerscht  
ds Riich vo de Riise überwinde.

Los Bueb

d'Riise die sind stark wie d'Berge,  
vertrampend d'Wiise und Felder,  
und es Heer vo Abeknüttlete  
bucklend, will si selber  
emol Riise wend werde.

Los Bueb,

wenn du wetsch über d'Berge springe,  
denn muesch zerscht  
ds Riich vo de Zwerge  
und denn ds Riich vo de Riise überwinde.

Und das han i gmacht, jo das han i gmacht.

Weisch no,

wo ni di uf mini Arme han gno,  
und gschprunge bin über d'Hügel  
und der gseit han, söllsch singe,

wenn d'Sunne untergoht.

Weisch irgendeswenn  
stosch plötzlich hinter em Tor,  
d'Stadt im Rucke,  
luegsch usse ins wiite Land,  
und kei Berge, und kei Hügel,  
und kei Zwerge, und kei Riese,  
nu no du.

Und denn frogsch di nümme  
ob sich's glohnt hät.

Marschiersch los, marschiersch.

Ciao Bueb,

Me isch immer en Schritt wiiter, als me begriift.

Hör, Junge / willst du über die Berge springen / musst du zuerst / das Reich  
der Zwerge überwinden / Zwerge sind hart wie Pflastersteine / und sie  
beugen sich nicht / sie halten dich unten / verrückt / und du merkst es nicht /  
bis du selbst ein Zwerg bist // Hör, Junge / willst du über die Berge springen /  
musst du zuerst / das Reich der Riesen überwinden / Riesen sind stark wie  
Berge / zertreten Wiesen und Felder / und ein Heer von Niedergeknüppelten  
/ buckeln, weil sie selber / einmal Riesen werden wollen / /Hör, Junge / willst  
du über die Berge springen / musst du zuerst / das Reich der Zwerge / und  
dann das Reich der Riesen überwinden / und das habe ich getan, ja das  
habe ich getan // Weisst du noch / als ich dich in meine Arme nahm / und  
über die Hügel sprang / und dir sagte, du sollest singen / wenn die Sonne  
untergeht // Weisst du irgendwann / stehst du plötzlich hinter dem Tor, die  
Stadt im Rücken / schaut hinaus aufs weite Land / und keine Berge, keine  
Hügel / und keine Zwerge, keine Riesen / nur noch du / Dann fragst du dich  
nicht mehr / ob es sich gelohnt hat / du marschierst los, marschierst / Ciao,  
Junge / man ist immer einen Schritt weiter, als man begreift

Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le montagne / prima devi superare il  
regno degli gnomi / Gli gnomi sono duri come le pietre / e non si piegano / ti  
tengono forte, pazzesco! / E tu neanche te ne accorgi / fino a quando anche  
tu non diventi uno gnomo // Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le  
montagne / prima devi superare il regno dei giganti / I giganti, lo sai / sono  
forti come le montagne stesse / calpestando i campi ed i prati ed un esercito

di sconfitti si chinano poiché anche loro un giorno / vorranno diventare giganti // Ascolta ragazzo / se vuoi saltare oltre le montagne / prima devi superare quindi il regno degli gnomi / e poi quello dei giganti / e tutto ciò io l'ho fatto // Ti ricordi ancora / quando ti prendevo nelle mie braccia / e saltavo oltre la collina / e ti dicevo di cantare al calar del sole / Sai, arriva il momento in cui ti trovi dietro il cancello / la città alle spalle / e lo sguardo sulla campagna lontana / e non ci sono colline, e non ci sono montagne / non ci sono gnomi né giganti / sei solo figlio mio, tu solo / in quel momento non ti chiedi più se ne valeva la pena / vai avanti e basta / ciao ragazzo mio / ci si trova sempre un passo più avanti di quanto si creda



Ciao bella ciao

Ciao bella ciao  
Che le tue labbra  
Possan fiorire nelle notti di cristallo  
Che accendi come le candele nel deserto  
E nessuno ascolta il suo lamento  
Arrampicarsi sui ricordi di un momento.

Ciao bella ciao  
Ti penserò  
In questo viaggio che mi aspetta e che non so  
In questo tempo che confonde e che non dice  
Quello che nutre nel suo grembo meretrice  
Nella girandola di un sogno che seduce.

Ciao bella ciao  
Con questa nave anche tu presto te ne andrai  
Ed altre mani ed altre braccia stringerai  
Ma non saprai...  
Che a raccogliere il tuo fiore  
Sono stato io.

Ciao bella ciao  
Con questa nave anche tu presto partirai  
Ed altri occhi coi tuoi occhi scoprirai  
Ma non saprai...  
Che a ricamare il tuo sorriso  
Sono stato io.

Ciao bella ciao  
Mi penserai  
Quando nel buio tra i tuoi sogni mi vedrai  
Lasciare il segno di parole mai comprese

Ciao bella ciao  
Mi rivedrai

In questa vita un'altra vita io non so  
E le tue mani ancora un giorno leggerò  
saranno mani grandi  
come il mondo di un vagabondo

Ciao bella ciao / mögen deine Lippen in den Kristallnächten blühen, / die du wie Kerzen in der Wüste anzündest / und niemand hört, wie ihr Klagen / auf den Erinnerungen eines Augenblicks klettert. // Ciao bella ciao, / ich werde an dich denken auf dieser Reise, die auf mich wartet und von der ich nichts weiss... / in dieser Zeit, die verwirrt und die nicht sagt, / was sie in ihrem Dirnenschoss hegt, / im Feuerrad eines verlockenden Traums. // Ciao bella ciao / auch du wirst bald mit diesem Schiff fortgehen / und du wirst andere Hände und andere Arme drücken / unwissend, / dass ich derjenige bin, der deine Blume gepflückt hat. // Ciao bella ciao / auch du wirst bald mit diesem Schiff fortgehen / und mit deinen Augen wirst du andere Augen entdecken / unwissend, / dass ich derjenige bin, der dein Lächeln geformt hat. // Ciao bella ciao / du wirst an mich denken / wenn du im Dunkeln inmitten deiner Träume sehen wirst, / wie ich das Zeichen nie verstandener Worte zurücklasse / und wenn der Abend sich neigt, im Himmel tausend leuchtende Sterne. // Ciao bella ciao / du wirst mich in diesem oder in einem anderen Leben wiedersehen, ich weiss es nicht / und an einem weiteren Tag werde ich aus deinen Händen lesen. / Es werden grosse Hände sein, / wie die Welt eines Vagabunden.

## Rosegarte

T&M: Linard Bardill

I han dier en Rosegarte versproche  
mit Luscht pavillon und verwunschene Böim,  
und ds Glück han i gseit sig ununterbroche  
im Garte vo üsne heimliche Träum.

Blueme het's do und Vögel wo pfiifend,  
es Fүүr wo brennt und nie will vergoh,  
Gschichte und Träum und Lieder wo riifend,  
und d'Liebi bliibt, was au immer mag ko.

Du häsch's mer nid glaubt, und gliich het's der gfalle,  
dass eine häsch gfunde mim Kopf in der Luft,  
ir Nacht am Fүүr simmer gläge, und die pralle  
Wünsch sind wie Sternschnuppe verpufft.

Jetzt wo mer dä Garte händ, sind mer am trülle,  
am jäte und schwitze, em seggle und stresse,  
am Winde wegsle, am Konto fülle,  
und vor em Traum noch seggle hemmer Träum fascht vergesse.

Und doch wetti nüd, als do mit dier wohne,  
zwüsche Rose und Kriesi, Distle, Zitrone,  
do in dem Garte, wo d'Schmetterling schwärmend  
und üsri Träum langsam laufe lernend.

Ich habe dir einen Rosengarten versprochen / mit Lustpavillon und  
verwunschenen Bäumen / und das Glück, habe ich gesagt, sei  
ununterbrochen / im Garten unserer heimlichen Träume // Blumen gibt es da  
und Vögel, die pfeifen / ein Feuer, das brennt und nie vergehen will /  
Geschichten und Träume und Lieder, die reifen / und die Liebe bleibt, was  
auch immer kommen wird // Du glaubtest mir nicht und doch gefiel's dir /  
jemanden gefunden zu haben mit dem Kopf in der Luft / wir lagen am Feuer  
und die prallen / Wünsche sind wie Sternschnuppen verpufft // Nun, da wir  
den Garten haben, sind wir am Drehen / am Jäten und Schwitzen, am

Rennen und Stressen / am Windeln wechseln und Konto füllen / und vor  
lauter Träume verwirklichen haben wir die Träume schon beinah vergessen  
// Und doch möchte ich nichts anderes / als hier mit dir zu wohnen / zwischen  
Rosen und Kirschen, Disteln, Zitronen / hier in diesem Garten, wo die  
Schmetterlinge schwärmen / und unsere Träume allmählich laufen lernen  
Giardino di rose // Ti ho promesso un giardino di rose / con un gazebo al  
centro pieno di alberi incantati / e la felicità, ti dissi, non avrà mai fine / nel  
giardino dei nostri sogni // Qui ci sono fiori e uccelli che cantano / un fuoco  
che brucia e che non si spegne mai / storie, sogni e canzoni che crescono  
dappertutto / ed in ogni caso un amore che rimane // Tu non credesti alle mie  
parole, ma ti piacque lo stesso / avere trovato uno con la testa in aria come  
me / di notte ci scaldavamo al fuoco / e i nostri desideri svanivano come  
stelle cadenti // Ora che abbiamo questo giardino abbiamo un sacco da fare /  
togliamo le erbacce, sudiamo, corriamo come i matti, siamo in stress totale /  
cambiamo i pannolini dei nostri piccoli e proviamo a guadagnarci la vita / e  
nel realizzare questo sogno abbiamo finito per dimenticarlo // Ma lo stesso,  
amore mio, io non vorrei null'altro che stare qui con te / tra rose e ciliegi,  
spine e limoni / qui in questo giardino, dove le farfalle svolazzano / e i nostri  
sogni imparano a camminare

Ci sarà

T&M: Pippo Pollina

Ci sarà.

Da qualche parte sì, ci sarà.

Sarà lontano ma si vedrà

un angolo di terra

uno specchio d'acqua.

E sarà.

Sarà grande, sì ci sarà

un villaggio o una città

sotto questo cielo

che io sfioro in volo.

E tu amore mio

non devi stare in pena

perché un giorno tornerò.

E avremo tempo

e il tempo non ci basterà mai.

E tu amore mio

tu non dimenticare

perché per sempre io sarò

del tuo giardino un albero

della tua pioggia un fiore.

Ci sarà

il coraggio, sì ci sarà.

Sarà dura ma si vedrà.

È forte la speranza

e non è mai abbastanza.

Ci sarà

un angolo di luce per noi

fra boschi di carezze e bonsai.

Il giorno sarà notte

e la notte amica.

E tu amore mio  
non devi aver paura  
perché io presto tornerò.  
E avremo tempo  
e il tempo non ci basterà mai.

E tu amore mio  
tu non dimenticare  
perché per sempre io sarò  
nel tuo giardino un albero  
nella tua pioggia il sole.

Es wird sein  
Es wird sein. / Irgendwo, ja, wird es sein. / Es wird fern sein, aber man wird  
es sehen, / ein Flecken Erde, / ein Wasserspiegel. // Und es wird da sein. /  
Es wird gross sein, ja, es wird da sein, / ein Dorf oder eine Stadt / unter  
diesem Himmel, / den ich im Flug streife. // Und du, Liebste, / du musst dir  
keine Sorgen machen, / denn eines Tages werde ich zurückkehren. / Und wir  
werden Zeit haben / und die Zeit wird uns nie ausreichen. // Und du, Liebste,  
/ vergiss nicht, / denn für immer werde ich / ein Baum in deinem Garten sein,  
/ eine Blume unter deinem Regen. // Es wird sein, / der Mut, ja, der wird sein.  
/ Es wird hart sein, aber wir werden sehen. / Die Hoffnung ist stark / und sie  
ist nie ausreichend. // Es wird sein, / ein Plätzchen im Licht für uns, /  
zwischen Wäldern aus Liebkosungen und Bonsai. / Der Tag wird Nacht sein  
/ und die Nacht eine Freundin. / Und du, Liebste, / du musst keine Angst  
haben, / denn bald werde ich zurückkehren. / Und wir werden Zeit haben /  
und die Zeit wird uns nie ausreichen. // Und du, Liebste, / vergiss nicht, /  
denn für immer werde ich / ein Baum in deinem Garten sein, / in deinem  
Regen die Sonne.

Der kli Buddha 2012  
(CD zum Buch der kleine Buddha)

Der Nase no ok  
Entscheidig  
Rägeboge buddha ok  
Rollgasmus  
Gschicht wird gmacht  
d'Schwitzer Banke  
D'Schuel isch es Uslaufmodell  
i warte nid  
Meister Eckhart  
Wiederaufgetaucht  
Göttertinte

Der Nase no

Es git en Wäg, dä bin i gange,  
es git en Wäg, und dä gohn i no,  
wo dass er hifüert, han i nid verstande,  
drum lauf i eifach der Nase no.

Jo, Herr Pfarer, sie händ scho Recht,  
`s lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht,  
Jo, Herr Lehrer, Sie sind mine Brueder,  
d` Welt die lauft immer meh us em Rueder,

Jo, Herr Klimaforscher, sie händ scho Recht,  
`s lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht,  
Jo, Herr Schurnalischt, druf trink i e Schnaps,  
d' Welt, die lauft todsicher in de Kollaps.

Jo, Herre Pessimische, ier händ scho Recht,  
`s lauft mit der Menschheit mehrhetilich schlecht,  
sie lauft vermuetli, `s könt jo si,  
eifach der Nase no, grad so wie ni.

Es git en Wäg, dä bin i gange,  
es git en Wäg, und dä gohn i no,  
wo dass er hifüert, han i nid verstande,  
drum lauf i eifach der Nase no.

## Entscheidig

`s isch immer en Entscheidig  
wohi dass i luege  
wohi dass du gosch  
Wasser sich immer Wasser  
gלייך ob es Meer oder es Glas  
Liebi isch nu es Wort  
Liebi isch die ganz Welt  
und laufsch du dervo  
isch immer sie wo nu zellt  
hinter dene Hügel findisch du es nöis Land  
doch ds Land wo kasch mitneh  
het Platz in einere Hand  
so stohn i do und warte  
und weiss nid uf was  
alles isch doch do  
und i springe parfuess dur ds Glas

Usse in en Himmel wo rein isch wie Gold  
inne in es Herz wo nid schmollt und nid grollt  
dunne d'Motre rohrend wie d'Höll  
dobe singt es Lied und i tanz überem Gröll  
in d' Nacht wo wacht und üs frei macht

En Schauspieler wächslet  
sini Gefühl wie sine Huet  
brüele und lache Angscht Luscht und Wuet  
stoht er aber vor em Spiegel  
allei und splitternackt  
gits öppis wo ne plötzlich  
am eigene Schalwittli packt

Usse in en Himmel wo rein isch wie Gold  
inne in es Herz wo nid schmollt und nid grollt  
dunne d'Motre rohrend wie d'Höll  
dobe singt es Lied und i tanz überem Gröll  
in d' Nacht wo wacht und üs hei holt

## Rägeboge buddha

D'Arbet die lauft nid dervo,  
wenn i mit minem kline Buddha  
der Rägeboge aluege will.



Denn lauft d'Arbet sicher nid dervo

Drum kum min Rägeboge buddha,  
mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo.

Aber der Rägeboge wartet nid,  
bis i mit der Arbet fertig bin.

Drum kum min Rägeboge buddha,  
mer gönd der Rägeboge go ge luge.

Will d'Arbet die lauft nid dervo,  
aber der Rägeboge wartet nid  
bis i mit minere Arbet endlich fertig bin

Rollgasmus

d'Sunen kunnt uf  
über guet und bös  
über riich und arm  
über schön und wüescht  
und der Tag rollt a

Wie Rollmöps rollend d'Lüt us irne Hüser  
ins Rollmaterial  
Züri - Bern  
Züri – Basel  
Züri – Genf und Chur  
A1 A2 A3  
rolle in de Stolle  
rolle rolle rolle  
Rollstägeli uf  
Rollstäge ab  
Rollschränk uff  
Rolläda abe  
mini Rolle dini Rolle  
mit Rollex an de Handglenk die do be  
mit rollende Auge und rollender Plani die dunne  
in den Ohre Rockenroll  
rollends in d'Kantine  
Rollends in de Nomitag  
Rollmaterial Rollmaterial

Rollend bis si ab der Rolle keiend  
Rollkomendo in de Rollstuel  
überrollends ds Bundesbudget  
spilt kei Rolle  
es sind jo erscht 5 %  
Rollschränk uff  
Rolläda abe  
Rollstägeli uf  
Rollstäge ab  
A1 A2 A3  
Züri - Bern  
Züri – Basel  
Züri – Genf und Chur  
Rollmaterial zu Rollmaterial  
wie Rollmöps zrug  
zug in iri Hüser  
und der Tag rollt us

und d'Sunen goht unter  
über guet und bö  
über riich und arm  
über schön und wüescht  
und der Tag rollt a

d'Gschicht wird gmacht

Gschicht wird gmacht  
wäri doch glacht  
wenn alles vo sälber passiert  
Verschwörigstheoriea händ immer die andere  
will die wo Verschwörige machend  
kei theorie bruuchend  
über de Usnahmezustand verfügend  
Gschicht wird gmacht  
obs süslet oder kracht  
vo de istürzende Hochhüser  
bis zu de vergaste Lapislazuli Höhlene  
vo böse Islamische  
bis zu de lammfromme Chrischte  
vom Euro bis zum Kolaps  
d'Gschicht wird gmacht  
und d0' macht gseht me nid  
me kriegt si nu dfs gschpüre

wemme ds Gschpüüri no het  
und nid wiiter schloofe wet  
d'Gschicht wird gmacht\$  
und us em Schacht  
vom Schwiige krücht der Krieg  
und der Krieg isch en Vater  
und d'Erde wird gschlage  
und d'Mensche versklavt  
d'Gschicht wird gmacht  
und wenn keine wacht  
goht das immer so wiiter  
d'Gschicht wird gmacht

Und ds Liecht stoht am Horizont  
us em Stei blüeht en Kristall  
us em Gras sprüssend d'Blueme  
und us em Wurm krücht en Falter  
und us em Herz strömt e neu Welt  
d'Gschicht wird gmacht

### D'Schwitzer Banke

Läbe gära hip und trendy  
trinke Wii us em Veltlin  
han im Sack e finnischs Handy  
und im Tank Saudibenzin  
Küss die lieb i uf französich  
ds tütsche Bier find i der Wahn  
Han en Jorkscher wo kli bös isch  
Lümmeltüte us Taiwan

Nu der Franke nu der Franke  
isch vo do vo do  
uf em Rütli werdend d'Banke  
nögschtens e Filiale ha

Ireschue mit Polesohle  
über Mittag Schisch Kebap  
Philip Moris Coca-Cola  
vo der Wiege bis ins Grab  
d'Musik wo ni lose isch  
Kinostreife und was plutt

hochprozentig engelisch  
und im Schnitt us Hollywood

Nu der Franke nu der Franke  
isch vo do vo do  
in der Stube werdend d'Banke  
nögschtens e Filiale ha

Pizza Pizza Russamietze  
Frenchdesign und Havelar  
Türkeschiisi Jugowitze  
Made in China Honkonwar  
Jesus Dalai Lama und Co  
alles was so heilig isch  
isch im Fall uf 100 Pro  
garantiert nüd iheimisch

Nu der Franke nu der Franke  
isch vo do vo do  
in de Köpf do werdend d'Banke  
nögschtens e Filiale ha

D'Schuel sig es Uslaufmodell

D'Schuel sig es Uslaufmodell  
händ d'Experte uf em Rorschacherberg poschtuliert  
D'Schwiiz am Schwanz vo der Leischtigsskala  
Pisastudiablues bis in die hinterscht Schuelstube  
Es müess öppis goh  
Es müess öppis goh  
Es müess öppis goh

Will d'Schuel sig es Uslaufmodell  
„d'Lehrer seigend d'Schuld!“ hät en Experte gruefe.  
„Immer müend d'Lehrer d'Schuld sii“, en andere  
wo mol Lehrer gsii isch  
aber sus sind sich alli eingi gsii:  
Es müess öppis goh  
Es müess öppis goh  
Es müess öppis goh

Will d'Schuel sig es Uslaufmodell  
„ds'System sig d'Schuld“ hät eine gruefe

„Dänn machend doch selber e besses!“ en andere  
wo vom hocke in de Kommissionen schu Moos am Füdle hät gha  
aber sus sind sich alli einig gsii:

Es müess öppis goh

Es müess öppis goh

Es müess öppis goh

D'Schüler wartend unterdesse in de Klassezimmer  
wie d'Schiff im Hafe,  
wettend iri Ladig lösche,  
wettend iri Frachte lade,  
wettend iri Anker liechte  
und uslaufe

Denn d'Schuel isch es Uuslaufmodell  
Jo hey d'Schuel isch im Fall es Uslaufmodell

I warte nid

Vo minem Tisch gsehn i uf d'Kirchenuhr  
i han der fescht versproche  
dass i nid warte bis du widerkusch  
vermuetli hüte am vieri

I söll der Artikel über ds End vor Welt  
jetz doch endlich schriibe  
du gängi doch nu zu dinem Koleg uf Bern  
Dass i mol richtig Rue heg

Jetzt isches doch scho 10 ab 3  
I glaub es lohnt sich nümme –  
Also guet denn wörfi halt der Computer a  
und tuen mi konzentriere

Uf ds End vo der Welt und das Desaschter  
was geh wird wenns so wiiter goht  
i mache d'Aug zue und vertüüfe mi  
weisch was denn passiert

Denn gsehn i di wie du lache tuesch  
und wie mer d'Zunge ussestrecksch  
und wie dervospringsch mit de Hoor im Wind  
und denn seckli hinnedri

Und du springsch dervo an de Horizont  
un d no viel viel wiiter  
und denn gsehn i wie du Flügel kriegsch  
und im Sunneuntergang verschwindisch

Wie söll me do über ds End vo der Welt  
und über anderi unwichtiggi Sache schribe  
I mache d'Auge off und luege uf d'Kirche  
's isch nögschtens halbi Vieri

Jetzt schriib i halt das Lied für di  
und vergässe dass i nid warte  
am Vieri gohn i uf de Bahnhiof abe  
und wenn du denn kusch

Denn sing i diers vor vor allne Lüt  
die ganze zäche Strophe  
denn kriegemer Flügel  
und flügend mitenand  
in de Sunneuntergang

Meister Eckhart

Us em Himmel keiend Sterna  
in es Herz wo au so gross  
wie der Himmel mit de Sterna  
offe ische und grenzelos  
Us em Herz do stiegend Sterna  
in en Himmel wo ganz lär  
wie das Herz wo ohni Sterna  
lär und himmeloffe wär

Im Nu wird denn ds Wort gebore  
alles wird grad wo amol schräg  
die tuusig Sache gönd verlore  
und der Wäg de hät kei Wäg  
und kei Stäg und kei Gschicht  
und keis Gsicht  
kei Gsetz nu no Jetzt

Mit allne Wörter kasch du ds Wort nid säge

will ds Wort hinter de Wörter ligt  
so wie d'Sunne hintrem Räge  
wie der Schritt uf ere Stäge  
so wie d'Kraft hinterem Säge  
so wie bim wäge uf der Woog  
wo der Zeiger redet und doch schwigt  
und gar nüd wigt

Wiederaufgetaucht

Wiederaufgetaucht  
zum Licht erwacht  
wiederaufgetaucht  
aus der schwarzen Fresse der Nacht  
Die Sonne steht wie ein Falke über den Hügeln  
Wirft Schatten um sich flatternde Flügel  
Höre noch die Alptraumkatze wie sie faucht  
bin wiederaufgetaucht

Und durch mein Fenster  
braust der Intersity  
nach irgendwo nirgendwohin  
Im Kopf den Kopressor  
ein Bohrhammer rasselt  
Zum Teufel Tonic und Gin

Zu viel von dem Zeug  
in der Birne verursacht  
galopierende Herzessklerose  
Mein Bett ist zu gross  
für einen Mann  
mit Krankheit ohne Diagnose  
Und auf dem Fensterbrett  
liegt er dein Brief  
Mit wir bleiben Freunde und so  
Zerknüllen zerreisen  
oder verbrennen  
besser noch runter ins Klo

Ich falt' einen Flieger  
und schick ihn auf Reisen  
Euch zu Füßen Durchlaucht  
Er dreht seine Runden

majestätisch  
bis seine Kreise verbraucht  
Bin wiederaufgetaucht  
dem Netz entkommen  
wiederaufgetaucht  
ans Ufer geschwommen  
Die Maikäfer spielen im Nusbaum Frühlingserwachen  
Wenn man die Ohren spitz hört man ihr  
Herrgottsvergessenes Lachen  
Ich stehe am Fenster und der Nachtmahr veraucht  
bin wieder Aufgetaucht

### Göttertinte

Am Anfang war die Welt voller Götter  
Und die Menschen verehrten sie  
In Bäumen Bergen und Bächen  
Hatten Freude und Angst  
Angst vor dem Gewitter  
nach der Ernte der Jubel  
Tanzend berührten sie  
Nachts die Sterne  
Und auf den Feldern liebten sie sich

Da kamen die Schreiber mit ihren Griffeln und Tafeln  
packten die Welt und quetschten sie aus  
Bis Tinte floss von den Göttern  
Wie Saft gepresster Citronen  
Mit göttlicher Tinte  
Schrieben sie heilige Bücher  
Und verkündeten sie von den Altären  
Bis alle an den Gott glaubten hinter der Tinte

Die Welt aber gottlos und nackt  
Stand in der Dämmerung und die Leute  
Vergassen und Verachteten sie  
Eine Gottvergessene kann man nicht lieben  
und kann man nicht lieben  
Beginnt man sich selber zu hassen  
Und gierig vor Habsucht und blind  
Gaben sie die Welt zur Plünderung frei

Der Gott aber hinter der Tinte  
Verblasste bis kein Mensch



Mehr wusste dass es ihn gab  
Und zurück blieb nur noch das Weh  
Das Weh in der Welt  
Das Weh in meinem Herzen  
Das kein Buch dieser Welt zu stillen vermag  
Wie die Sehnsucht nach dem grossen Geliebten

Scharans

1. Wohi?

T/M Linard Bardill

Unterm Rägeboge wird me nass  
Blutti Füess im no nid gmäte Gras  
Und en Amsle tüüf im Holderbusch  
Singt wenn kusch du endli wider zruigg  
Doch en Flüger hoch im Blau  
flügt i weiss es nid so gnau

Wohi wohi  
I wetti so gäre bi der sii

Unterm Rägeboge isch es schwär  
Will i doch viel lieber drüber wär  
Döt mit dier im blaue Himmelszelt  
Ob de Wolke hoch über der Welt  
Döt im Flüger zmitts im Blau  
Flügend mier i weiss genau

Wohi wohi  
I wetti so gäre bi der sii

Und der Rägeboge de verschwind  
Über ds Gras do wäht en warme Wind  
Und dia Amsle tüüf im Holderbusch  
Singt dass du scho bald bald wieder kusch  
Wolkesäge Sunneschii  
Rägeboge du und i

Wohi wohi  
Rägeboge du – du und i

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Thomas Fessler: Programming, Linard Bardill:  
Stimme und Gitarre

## 2. Scharans II

T/M: Linard Bardill und 77 Bombay-Street

d'Sibil öffnet ihre Lade  
d'Erschtgigs gönd ins Heim go bade  
Uf em Beverin häts Wind  
ds Poschti kunnt mit 100 Kind  
Der Felix üsre Dorfkanzlischt  
gseht us wie nen Alpinischt  
Er erklärt de Turischte nett  
dass im Scalottas Kaffi hät

Ref: Scharans du bisch min Tuubeschlag  
S'git kei Ort wo ni besser mag  
Wenn immer i wiit furt muess go  
Denn freu i mi zum Hei zugg kho  
Scharans bi dier föhl i mi wohl  
En Käfer uf sim Bluemekohl

Wenn d'Sunne hinterem Beverin  
Verschwindet wie ne Künschtlerin  
Der Himmel orang afangt färbe  
Dass eim kunnt als wett me stärke  
Wenn der Xander sini Schöf  
An Brunne tribt und es paar Gööf  
Dur ds Gwusel dure springend tüend  
vor luuter Früelig tanze müend

So kunnt e jede Tag für Tag  
Wieder zugg in Tuubeschlag  
Wil's doch nüt bessers git  
Als de Ort wo du dehei und bisch

77 Bombay Street: Schlagzeug, Bass und Gitarre, Michael Gertschen:  
Tastentast, Gian Lorenz: Bass, Claudio Pagelli: E-Gitarre, Männerchor Scharans,  
Leitung Manuela Gava, Kinderchor Schule Scharans, Leitung: Michael  
Gertschen, Ländlerkapelle Hohenrätien, Domenic Janett: Arrangement  
Intermezzo, Thomas Fessler: Programming, Matt Buchli: Stimme und Gitarre,  
Linard Bardill: Stimme

### 3. Rätsel

T/M Linard Bardill

Du, wo mi uf dine Flügel treisch  
Du, wo lügt wie druckt und d'Wohret seisch  
Du, wo schreisch und flüschterisch und singsch  
Du, wo mi zum högschte Gipfel bringsch

Und mit mer brüelsch und mit mer gosch  
Und in der Nacht mi nid verlohsch  
Wenn i über d'Bilder lache  
Wo ni vo mier sälber mache  
Wenn i d Geischerstund beschwöre  
Oder miner Liebschte ghöre

Du, wo mi uf dine Flügel treisch  
Du, wo schimpft wie d'Spatze alles besser weisch  
Du, wo schneller bisch als en Gedanke  
Will d'Gedanke dier nu immer hinnedri könnt wanke

Du, wo mi uf dine Flügel treisch  
Du, wo ds Herz uf mini Zunge leisch  
Du, wo der Ton machsch, alli Wörter weisch  
Du, wo namelos min Name seisch

Und mit mer brüelsch und mit mer gosch ...

Du, wo mi uf dine Flügel treisch  
Du, wo lügt wie druckt und d'Wohret seisch  
Du, wo schreisch und flüschterisch und singsch  
Du, wo mi zum högschte Gipfel bringsch

Und mit mer brüelsch und mi mer gosch ...

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Thomas Fessler: Programming, Linard  
Bardill: Stimme

### 4. Engel

T/M Linard Bardill

Er het mer gseit bi dera Bränta  
Findend d'Schof nid über d'Brugg  
Sicher hockendi si dobe in de Felse  
Und wüssend nümme zrug  
Und fangis denn wie geschter no a schneia  
Denn sig der Kessel gflickt  
Tarara data tada ta  
Tarara data tada ta  
Denn machi eis um ds andere e Schritt  
Und denn e grosse Rutsch  
Über d'Flüe in d'Tüfi wie nen Pflutsch

Mier sind denn in d'Hütte zrug go warte  
Öppis anders geh häts nid  
Will wemer d'Schof go rüefe während  
Wärends abschtürzt vor der Ziit  
Jetzt gäbi's nu eis het er ganz liisli gseit  
Er heg's schu mol erlebt  
Tarara data tada ta  
Tarara data tada ta  
Irgendwo am Berg do isch en Engel  
Wo über der Landschaft wacht  
Froge ob er übernehm hüt Nacht

So simmer usse in de Näbel händ dä Engel  
Gruefe und händ gfleht  
Stohn bi de verschreckte Schof und wach  
Bis me d'Sunne wieder gseht  
Mier sind denn go schlofe was hemmer anders welle  
Und em nögschte Tag  
Tarara data tada ta  
Tarara data tada ta  
Do isch der Näbel gwiche us de Flüe  
Mier händ si alli gholt und zellt  
Und nid en einzigs het üs gfählt

Öppemol do föhl i mi genau so wie nes Schof  
Im Näbe und verirrt  
Mir isch nümme ds hälfe will alles zämme  
Immer uswägsloser wird  
Denn frog i mi ob ächt en Engel  
Do isch wo über jedem wacht  
Tarara data tada ta  
Tarara data tada ta  
Und am liebschte würd i alli Zwiifel

Keie lo und und in de Wind  
d'Arme öffnen wie nes Kind

Michael Chylewski: Bass, Goran Kovacevic: Akkordeon, Michael Gertschen:  
Tasten, Simon Kistler: Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Linard  
Bardill: Stimme

5. D' Lieder, wo ni singe  
T/M Linard Bardill

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di  
Weiss grad nümme wem si bringe  
Weiss grad nümme wem si singe

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di  
Bis do isch es so eifach gsii  
Alli Lieder sind für di  
Doch das isch jetz verbii

Meinsch sie wüssend no wo's heraflyge wänd  
meinsch si wüssend no wo's witer singe könnt  
Kann der säge die sind schwirrig  
Und wär der Himmel au papierig  
Und alli Sterne luuter Schriibi  
Mine Lieder isch das gliich

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di  
Weiss grad nümme wem si bringe  
Weiss grad nümme wem si singe

D'Lieder, wo ni singe sind ab hüt nümme für di  
Bis do isch es so eifach gsii  
Alli Lieder sind für di  
Doch das isch jetz verbii

Villicht versteckend sie sich jetz und kömmend nümme fürre  
Villicht tüend's statt d'Lüt beflügge alli nu verwirre  
Und wer weiss ob ächt d'Gitarre  
Oder min Vagantekarre  
Ine Unterschlupf gewährt  
Und sie bis im Früelig nährt

Bis sie denn vo selber wider wüssend  
Was sie wünschend und vermissend  
Was sie vergiegend und bezweckend  
Was sie verschwiegend und versteckend  
Bis sie denn vo selber wider wüssend  
Wo's wend brüele, juchze, küsse  
Und kei Misston meh si stört  
Will me d'Liebi wieder ghört

D'Lieder, wo ni singe sind jetz alli wieder mi

Weiss viel besser wie si bringe  
Weiss viel besser wie si singe

D'Lieder, wo ni singe sind jetz alli wieder mi  
Wenn du magsch denn sing i si  
do für üs bi me Glas Wii  
weisch i liebe di

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fessler,  
Stimme: Linard Bardill

6. Sternthaler  
T/M Linard Bardill

Stohn do uf em Bahnhof vo dem Zug wo du häsch gno  
's isch alles halb so wild mis Herz isch en Zyklon  
Han glernt in dene Johre was afangt das vergoht  
Der Tag kamme nid hebe  
Und d'Nacht kunnt ohni z'froga nach em Obigrot

Ref: Wo du stosch und wo du gohsch  
tanzisch Spure in de Sand und sie  
Sie wartet schu uf di  
Wo du gohsch und wo du stosch  
Rägnets Sterne in dis Gwand und sie  
Wird immer bi der si

Mini Einsamkeit und dini die sind eis  
Wundersam verbunde dur en unsichtbare Kreis  
Trotz himmelhoche Abgründ und rabeschwarzer Nacht  
's git öppis wo mi treit  
's isch öppis wo mi tüüf dinne sicher macht

D'Liebi schmunzlet über d' Zwiifel  
D'Liebi lacht über de Tüfel  
D'Liebi isch dä Tanz in dier  
D'Liebi isch das Lied in mier

Leo Bachmann: Tuba, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug, Jean Pierre Vondach: Gitarren, Bass und Programming:  
Thomas Fessler, Stimme: Linard Bardill

## 7. Holi (es Liecht am Horizont)

T/M Linard Bardill

Holi Holi i singe Holi  
Holi Holi i singe Ho  
Holi Holi i rüefe Holi  
I singe Holi Holi Jo

Wil i han am Horizont  
En Streife Liecht entdeckt  
Und jetzt weiss i dass d'Sunne bald kunnt  
und die ganzi wiiti Erde weckt

Han gmeint, die Nacht höri nie me uf  
Sie welli mier an de Krage  
Han gmeint si nämmi mier no der Schnuuf  
Mis letschte Stündli heg gschlage

Doch do han i am Horizont  
en Streife Liecht entdeckt  
Und jetzt weiss i dass d'Sunne bald kunnt  
Und die ganzi wiiti Erde weckt

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Thomas Fessler: Banjot, Programming, Ad hoc Chor  
Scharans, Linard Bardill: Stimme und Gitarre

## 8. Honigcrazy

T/M Linard Bardill

Lueg verrusse riifend Kriesi  
Der Holunder tuet wie wild  
D'Biene flügend Honig crazy  
Jo dä Früelig macht mi tilt  
Weisch wie tilt  
Eifach tilt  
Ach, dä Früelig hät mi killt

Wil i han mier die längscht Ziit ibildet  
Dass i wüerkli so bin wie ni gäre wett si  
I han mier die längscht Ziit ibildet  
dass i all die Maske tatsächlich bi  
e tolle Hecht und en treue Fründ



e super Vater en ideale Ma  
Alles nu Ibildig

Geschter vor em Holderbusch do  
do häts mi plötzlich voll übernoh  
Geschter vor em Holderbusch do  
Hät's mi packt und nümme losloh  
I bin nüd als e Passant  
E Schwärenöter en Vagant  
A Tagedieb e Querulant  
E Suurtopf ohni jegliche Verstand  
Vor em Holder stohn i do  
Mit de Hose abegloh  
Wetti nu no läbe läbe  
Alles losloh nieme kläbe  
Nüd me behaupte nüd me wüsse  
Nu nu liebe nu no küsse  
Und d'Nase in die Blüete stecke  
Und vor luuter Wöhli fascht verrecke

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fessler, Stimme:  
Linard Bardill

9. Bleiche Maa  
T/M Linard Bardill

Sitze do mit mier am Tisch  
Es Glas Wii, es Brot, es Ffür  
Dusse rägnets und mier isch  
Du ständisch in der Tür

Gschpür di uf de Stockzahn lache  
Wie nes Klapperschtell halt lacht  
Händs di gschickt zum mi bewache  
Dass i nid abhaue in d'Nacht

Will die kunnt wie ne grossi Tecki  
Und teckt alles zu  
Unter dera Tecki stecki  
Will nu eis will mini Rueh

Zwüschem Chaos und em Nüt

Bisch du mini Spinne  
In dem Netz vo Ruum und Ziit  
Hangi wie ne Flüge dinne

S'hät en Stuel do bleiche Ma  
Du mit dinem Mordskalender  
Wenn du wetsch es Datum ha  
I füere kei Agenda

Wil d'Nacht isch wie ne grossi Tecki  
Sie macht alles wiit  
Unter dera Tecki stecki  
Und vergässe d'Ziit

Mag si nid zella mini Tage  
Si könnt go und ko  
Und willsch du mier an Krage  
I bin do

Doch die Nacht isch wie ne grossi Tecki  
Sie teckt alles zue  
Unter dera Tecki stecki  
Und jetzt lohn mi in Rue

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fesslerl Linard Bardill:  
Stimme

10. Revolution  
T/M Linard Bardill

Meinsch es kämmi no so wiit  
Dass d'Lüt  
d'Überwachigskamaras  
Us de Haltrige über üs riisend  
Und am Bode verschlönd

Meinsch es kämmi no so wiit  
dass d'Banker  
d'Kravatte abzüchend  
Bevor si us der Bank schliichend  
Vogelfrei

Meinsch es kämme no so wiit  
Dass d'Verwaltigsröt  
Mit panzerete Fahrzüg  
Dur d'Strosse hetzend  
Uf der Huet vor em Volk

Wo langsam gnueg het  
Plötzlich verwacht  
Wo langsam Muet het  
Und nümme mitmacht  
Wo langsam ufschtoht  
Usser Rand und Band  
Sin Käfig umloht  
wie nen wilde Elefant

Meinsch es kämme no so wiit  
Dass dia Alte sterbe wend  
Ohni dass ihri Körper  
Als Sondermüll  
Entsorgt werde müend

Meinsch es kämme no so wiit  
Dass di disignte Babys  
Ufstönd gege iri Disigner  
Und ds Recht forderend  
Uf freii Liebi und Gebreche

Meinsch es kämme no so wiit  
Dass wäg em gewaltige Betrug  
Dur d'Iflüschterer  
Vo der veröffentliche Meinig  
der Krage platzt dem Volk

Meinsch es gäb no so öppis wie es Volk  
Wo sich um e Gschicht schart um e Hoffnig  
Meinsch es gäb no so öppis wie es Volk  
Wo sich um en Glaube schart

und um e Schwuur

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren, Programming: Thomas Fessler, Stimme:  
Linard Bardill

11. Z' spoot  
T/M Linard Bardill

Wo nis gmerkt han, han i gwüsst um was goht  
Keie in d'Nacht so wiit wie der Tod  
d'Läri do, es git keis Entko, 's isch z'spoot  
Und i bin gfloge kei Bode kei Halt  
d'Hoffnig für nüt dass irgend wenn knallt  
d'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot

Wie d'Kinder hämmer gspillt  
Am Abgrund blind und wild  
Kei Fänger und kei Engel hät üs ghebt  
Mier händ üs losloh mier händ üs packt  
Sind vo üs gflohe mier händ üs gjagt  
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z' spoot

Und i bin offe gsii wie nes Buech  
Du häsch mit troffe wie der Blitz wie nen Fluech  
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot  
Und du bisch offe gsii wie ne Tür  
Kasch nüd dergäge kasch nüd derfür  
D'Läeri isch do, es git keis Entko, 's isch z'spoot

Debi han i  
Nu Liebi für di  
Und i gschpüüre din Schnuf a mim Ohr  
Debi weiss i  
nüd anders als di  
und decke mis Gsicht mit dim Hoor

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Gitarren und Programming: Thomas Fessler: Gitarre,  
Linard Bardill: Stimme und Gitarre

12. Scharans I  
T/M Linard Bardill

D'Sibil öffnet ihre Lade  
d' Erschtgigs gönd ins Heim go bade  
Uf em Beverin gseschs winde  
Ds Poschti trägt präzis um d'Linda  
Und der Felix wo Kanzlischt  
Glichzeitig au no Pöschler isch  
Erklärt em ne Turischt ganz nett  
Warum d'Flavia ds Kaffi zue gmacht hät  
So flügt a jede i sin Tag  
Wie Tube us em Tuubeschlag  
Wil Heimat doch nüd anders isch  
als en Ort wo du nüd ds verlüüre häscht

Scharans im Morgeglanz, Scharans,  
Scharans im Liechterkranz, Scharans  
Trotz Firlefanze und Affetanze  
I kumme wieder hei Scharans

Wenn d'Sunne hinterem Beverin  
Verschwindet wie ne Künschtlerin  
Der Himmel orangefarbt  
Dass eim kunnt als wett me stürbe  
Wenn der Xander sini Schöf  
An Brunne triibt und es paar Gööf  
Dur das Gwusel dure springend  
Und vor luuter Früelig singend  
Denn kömmend vom ne lange Tag  
Tuube zruigg in Tuubeschlag  
Will Heimat doch nüt anders isch  
Als en Ort wo du viel ds verlüüre häscht

Scharans im Obigglanz, Scharans,  
Scharans im Liechterkranz, Scharans  
Trotz Firlefanze und Affetanze  
I kumme wieder hei Scharans

Do findisch Chrischte und Budischte  
Freiwirtschaftler, Nihilischte  
Bürger mit und ohni Macht  
Alles wo die Welt so usmacht  
Vo Bier bis Psychopharmaka  
Panama i bliibe do

Vo Schlummertrunk bis Tigerente  
Fürwehr Kindsgi, IV-Rente  
Vor em Lade sinds em lache  
rauche schmuuse d’Nacht bewache  
Wil Heimat doch nüd anders isch  
Als d’Lüt wo mitne uf em Doorfplatz bisch

Scharans im Sterneglanz, Scharans,  
Scharans im Strahlekrantz, Scharans  
Trotz Firlefanzen und Affetanzen  
I kumme wieder hei Scharans

Michael Chylewski: Bass, Michael Gertschen: Tasten, Simon Kistler:  
Schlagzeug,  
Jean Pierre Vondach: Programming: Thomas Fessler, Linard Bardill: Stimme  
und Gitarre

### 13. Facebook

T LinardBardill / M Robert Grossmann

Häsch gschriben als Fründ do wellisch mi nid  
Uf Facbook wo ni di gfrogt ha  
Häsch gemeint villicht kämm jo amol no die Ziit  
Denn nämmisch du mi aa

Ob hüt oder more kunnt mier nid druf aa  
Do wart i gäre no zue  
Doch wett i dier säge vo Maa zu Maa  
Ds’ Aneh hät mit Facebook nüd z’tue

Es isch – i weiss es – e steiharti Nuss  
Das Aneh und 's het sini Gschicht  
Bi mier und bi dier mit Frust und Verdruss  
En Brunne und en Krueg wo bricht

D’Liebi isch im Herz und d’Liebi isch im Kopf  
Und kunt si dier vor wie nes Gwäsch  
Denn packi die Glägeheit am Schopf  
Jetz wo ds MP3 göffnet häsch

Singi dier das Lied vo mim Schmerz  
Egal was immer du wählsch  
Schmerz das reimt sich verdammt uf mis Herz  
Wo blüetet will du mer fälsch

Villicht begleitisch du uf die Welt  
eines Tags selber es Kind  
Wirsch gschpüre was denn würcbli no zellt  
Und wie d'Gfühl in dier dinne sind

Bis denn wünsch i dier dur dünn und dick  
Fründe und d'Sunne wo lacht  
Es Fүү für die Welt und es Meer volle Glück  
Und Freud am Läbe dass 's kracht

Tasten und Programming: Thomas Fessler, Linard Bardill: Ukulele und  
Stimme,

